



ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

VEČERNÍ AUKCE

čtvrtek

30. listopadu 2017

Arthouse Hejtmánek
galerie a aukční dům
Krupkovo náměstí 3

Praha 6









VÝTVARNÉ UMĚNÍ STAROŽITNOSTI • DESIGN FINE ARTS ANTIQUES • DESIGN

14.–21. STOLETÍ Z EVROPSKÝCH SBÍREK

VEČERNÍ AUKCE | EVENING SALE

30. 11. 2017 od 18.00 hodin

vstup do sálu od 17.30 hodin

pouze s dražebním číslem

MÍSTO KONÁNÍ | LOCATION

Galerie a aukční dům Arthouse Hejtmánek

Krupkovo náměstí 3, Praha 6

vchod za rohem z ulice Goetheho 2

VÝSTAVA | VIEWING

16. – 29. 11. 2017, 10–18 hodin

Další fotografie všech předmětů uvedených v tomto katalogu najdete na našich webových stránkách www.arthousehejtmanek.cz.

Dotazy k draženým předmětům zasílejte

na e-mail: info@arthousehejtmanek.cz,

případně volejte +420 734 311 861, +420 737 815 758.

Further detailed images and descriptions of all items presented in this catalog can be found on our website at www.arthousehejtmanek.cz.

Inquiries about the items in auction: info@arthousehejtmanek.cz,

or call +420 734 311 861, +420 737 815 758.

KONCEPCE KATALOGU

Tomáš a Marie Hejtmánkovi

REDAKCE

Tomáš Hejtmánek ml.

Laura Hejtmánková

Ivana Kolářová

Simona Martínková

Nela Ungerová

FOTOGRAFIE

Oto Palán

Ivana Kolářová

GRAFICKÁ ÚPRAVA

Markéta a Marek Jodasovi

TISK

Triangl, a.s.

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

galerie a aukční dům, Goetheho 2

Krupkovo náměstí 3, 160 00 Praha 6

www.arthousehejtmanek.cz

ODBORNÍ PORADCI | POSUDKY

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

PhDr. Naděžda Blažičková-Horová

Klaus Ertz

Miroslav Franc

PhDr. Anna Janišťinová

Ing. Michal Pech

akad. soch. Zdeněk Preclík

PhDr. Hana Seifertová

Zdeněk Sklenář

PhDr. Karel Srp

Doc. PhDr. Jiří Šetlík, Csc.

akad. mal. Olga Trmalová

PhDr. Michael Zachař

Dražba se řídí aukčním řádem, který se nachází na konci tohoto katalogu.

© 2017 ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům, s.r.o.

Septima etas mūdi
Imago mortis



CCLXIII



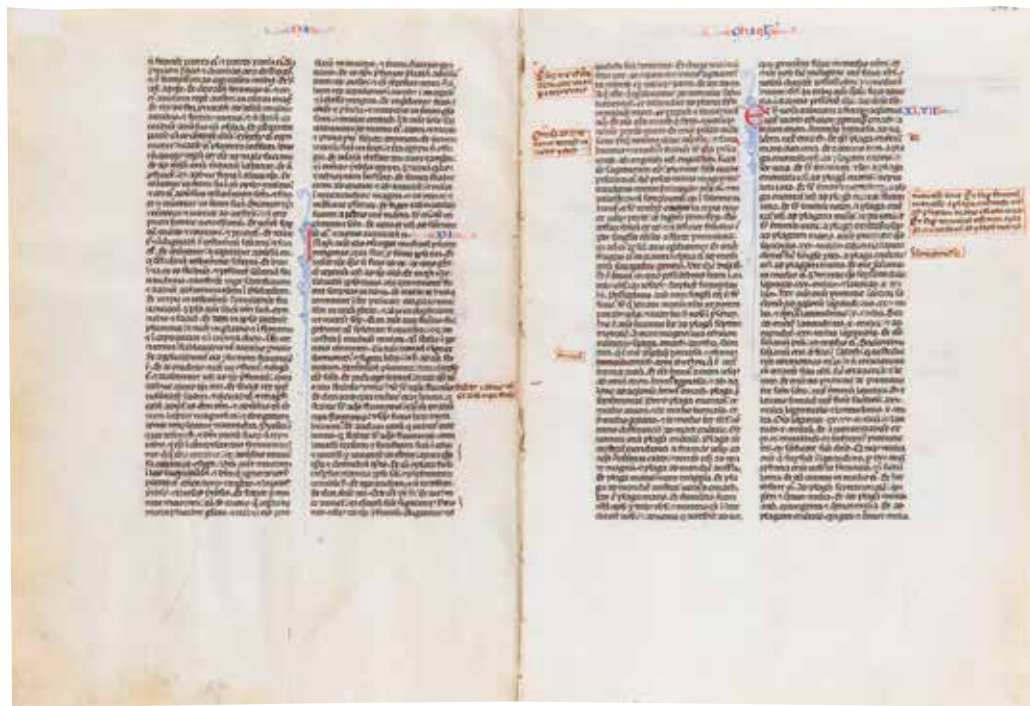
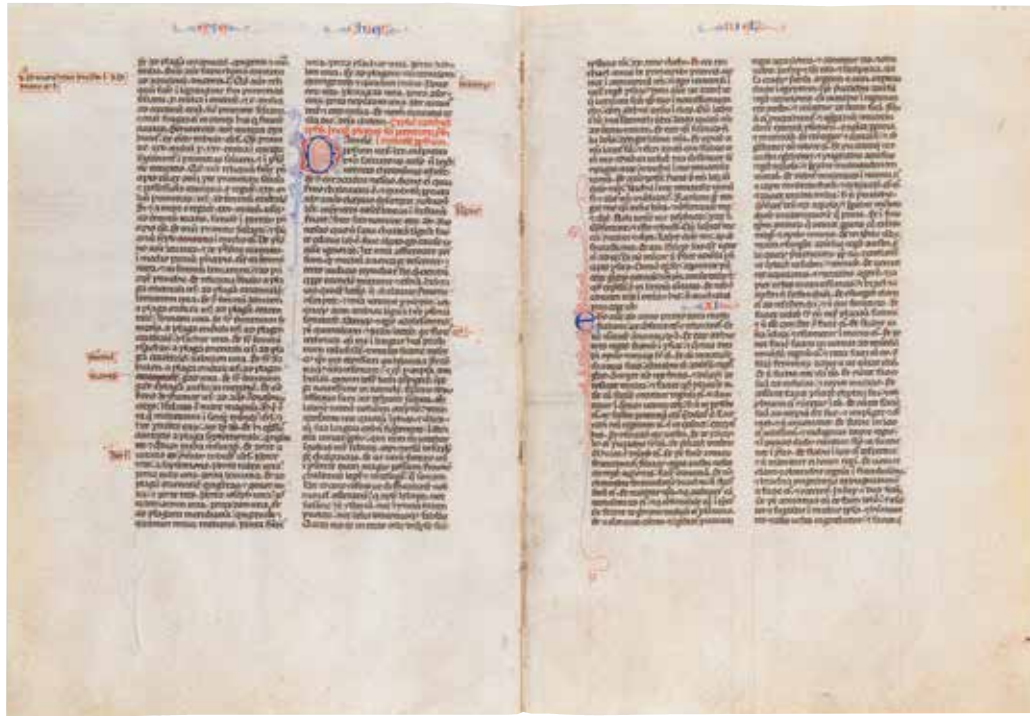
OBSAH

Staré tisky 14.-18. století	6
Výtvarné umění, starožitnosti 16.-17. století	18
Výtvarné umění, starožitnosti 18. století	28
Sbírka miniatur 18.-19. století	42
Výtvarné umění, starožitnosti 19. století	46
Šperky 19.-20. století	74
Perské koberce 20. století	78
Výtvarné umění, starožitnosti, design 20.-21. století	82
Jmenný seznam umělců	184

*Vše krásné umírá s člověkem,
ne však umění*

LEONARDO DA VINCI





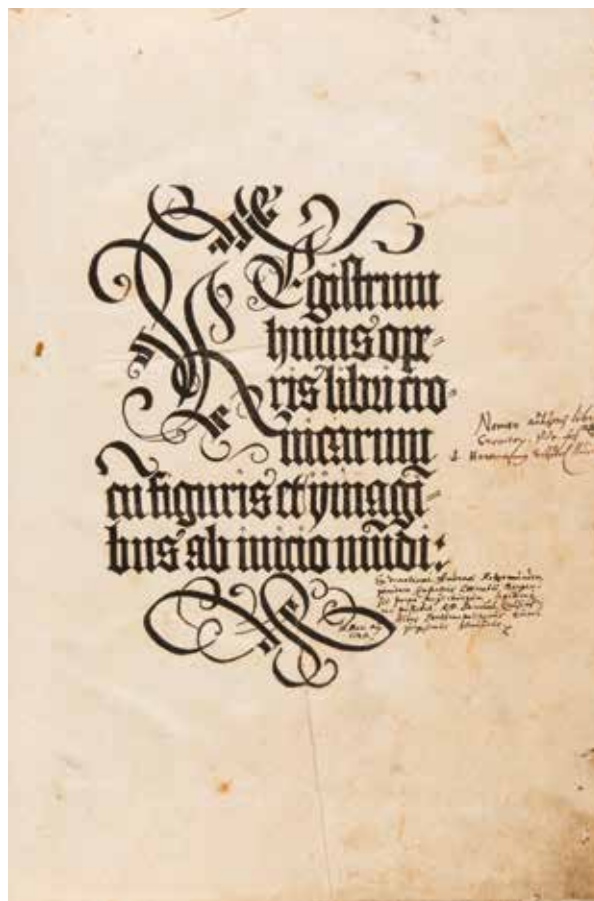
1 STŘEDOVĚKÝ LATINSKÝ RUKOPIS NA PERGAMENU | MEDIEVAL MANUSCRIPT IN LATIN ON PARCHMENT

Kolem 1300, Francie, Paříž | Around 1300, France, Paris
23,5 × 34 cm

Dvoulíst z latinského opisu části Starého zákona (Izaiáš, Daniel) na slabém pergamentu. Text 4 stran jemnou gotickou perličkou, černohnědým inkoustem ve 2 sloupcích po 48 řádcích, rubrikováno. Čtyři iluminované fleuronée iniciály v červené a modré barvě.

Čistý a zachovalý exemplář kaligrafického bifolia.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



2

HARTMANN SCHEDEL (1440–1514)

LIBER CHRONICARUM (THE NUREMBERG CHRONICLE)

1493, Německo, Norimberk | Germany, Nuremberg

47 × 33 × 9,5 cm

Liber Chronicarum jinak zvaná Norimberská kronika je ilustrovanou biblickou parafrází a historií světa, která navazuje na příběh o lidských dějinách vycházející z Bible. Zahrnuje historii řady důležitých měst. Tato latinská verze pochází od Hartmanna Schedela. Druhým exemplářem, který se objevil o čtyři měsíce později v roce 1493 je její německá verze, kterou přeložil Georg Alt. Celkem se odhaduje 1400 až 1500 latinských a 700 až 1000 německých kopií. Liber Chronicarum je jedna z nejlépe dochovaných dokladů raného knihtisku a zároveň incunabulum – jedna z prvních knih s úspěšně integrovanými ilustracemi. Tato unikátní kronika má renesanční převazbu, obsahuje dřevorezby od významných umělců např. A. Dürera a M. Wohlgemuta. Autor textu, Hartmann Schedel, byl lékař, humanista a sběratel knih. V roce 1466 získal doktorát v Padově, poté se usadil v Norimberku, kde praktikoval medicínu a sbíral knihy. Podle inventáře provedeného v roce 1498 obsahovala Schedelova osobní knihovna 370 rukopisů a 670 tištěných knih. Autor k napsání textu využil pasáže z klasických a středověkých děl z této sbírky, nejčastěji z další humanistické kroniky, Supplementum Chronicarum, od Jacoba Philipa Forestiho z Bergama. Odhaduje se, že asi z 90 % je založena na těchto poznatcích z humanitních věd, filozofie a teologie, zatímco asi 10 % kroniky je původních od Schedela. Kroniku vydal a vytiskl Anton Koberger, kmotr Albrechta Dürera, nejvýznamější vydavatel a knihtiskař té doby v Německu. Latinskí učenci se na ni odkazují jako na Liber Chronicarum, protože se toto spojení objevuje v latinském vydání. Anglicky hovořící jako na Norimberskou kroniku dle místa jejího vydání. Němečtí mluvčí jako na Die Schedelsche Weltchronik (Schedelova světová historie) na počest jejího autora. Mohutná celousňová vazba s dřevěnými deskami, vázaná na pět pravých dvojitých vazů, zdobená bohatým slepotiskem, na přední desce portrét M. Luthera s knihou, nedochované kování-nárožnice, jedna spona kompletní, druhá neúplná, modrá ořízka. Bez restaurátorských zásahů. 20 nečíslovaných listů, 298 číslovaných listů, více než 1800 dřevorezů v textu od Wohlgemutha a Pleydenwurffa. Listy č. 12 a 13 jsou nahrazeny dobovým rukopisem a věrnými kresbami perem, prvních několik dřevorezů částečně kolorováno, chybí listy 259–261, 298. Vlastnický přepis na prvním listu.

VYVOĽÁVACÍ CENA 1 300 000 Kč



De opere quarte diei.

Foliū III

Quarto die dei terra, sicut litteraria in firmamento celesti; dicitur hanc terram et mare. Et sunt in figura et...



Prima etas mundi

Prima etas mundi ab Adā usque ad Noe. In hac etate homines fuerunt gigantes et longaeuissimi...

Secunda etas mundi ab Noe usque ad Abraham. In hac etate homines fuerunt longaeuissimi...



Secunda etas mundi

Secunda etas mundi

Foliū XIII



Quarta etas mundi ab Abraham usque ad Moysen. In hac etate homines fuerunt longaeuissimi...

Quinta etas mundi ab Moysen usque ad Christum. In hac etate homines fuerunt longaeuissimi...

Septima etas mundi



Beffa etas mundi

Sicem beatus in lencia pueri... que ob mirandis frequentis beii appellat...



Quomodo est fact' ap' m'ia' op'ulit' q'd i' h'nd'...

Beffa etas mundi

Digna caput regis bebonice... Cuius deliquitio ob venientiam merito bebonum postea...

Beffa etas mundi

Fo CCXXX

in uno populo... Christo regi salus beon' atq' victoria...

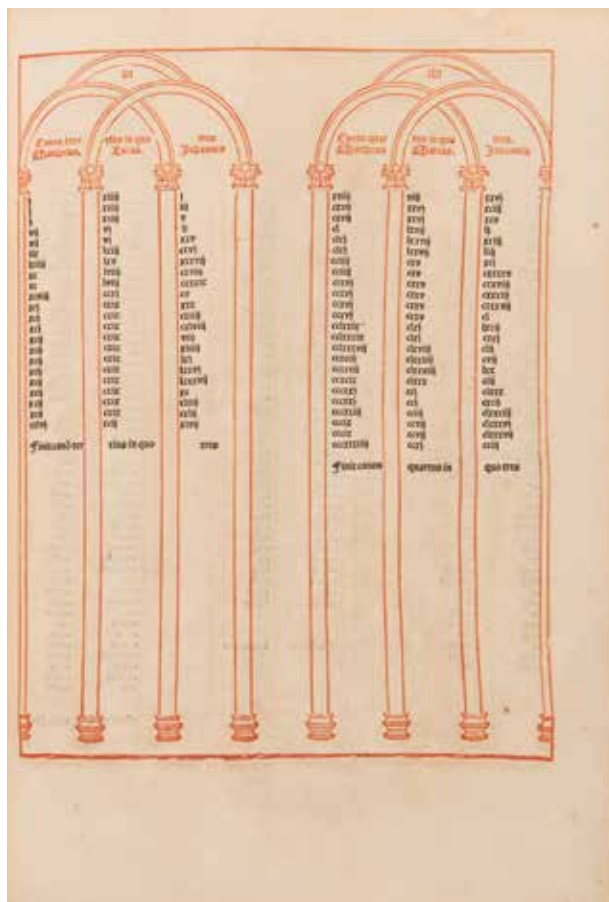




3
ALBERTO CASTELLANO (1450–1523)
 BIBLIA CUM CONCORDANTIIS VETERIS ET NOVI
 TESTAMENTI ET SACRORUM CANONUM:
 1515, Francie, Lyon | France, Lyon
 37,5 × 27 × 7,5 cm

Editor Alberto Castellano, v Lyonu tiskl Jacques Sacon pro Antona Kobergera 12. 1. 1515.
 Dvousloupcový tisk, částečně dvoubarevný, gotický typ, četné textové dřevorezy v ornamentálních bordurách, množství dekorativních dřevorezových iniciál různé velikosti, marginálie – popsané pergamenové zarážky. Celokožená vazba zdobená slepotiskem, šitá na čtyři dvojité pravé vazy, dřevěné desky, kování a spony se nedochovaly, chybí několik listů, včetně titulního, přiloženy v kopiích. Velmi dobře zachovalý exemplář postinkunábulní ilustrované bible.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč





4

WILLIAM DUGDALE (1605–1686)

THE HISTORY OF ST. PAUL'S CATHEDRAL IN LONDON

1658, Anglie, Londýn | England, London

34 × 22,5 × 2,5 cm

Kniha v celokožené vazbě s vyzlaceným titulem na hřbetě je členěna do tří částí s vlastními mezititulky, včetně „Danse Macabre“ – tance smrti, alegorie z přelomu pozdního středověku. Bohatě ilustrováno originálními lepty Václava Hollara. V knize celkem 44 rytin, různého typu a velikosti (skládané, dvoustránkové, celostránkové, textové). Provenience: Horatio Walpole (1717–1797), IV. hrabě z Oxfordu, architekt, spisovatel, politik, zakladatel tzv. gotického románu. Jeho exlibris na předešlý a na předsádce tištěná anotace knihy z dobového katalogu. Celokožená vazba šitá na pět pravých vazů, zlacený titul, kožený pokryv v minulosti restaurován, část původní kůže vrácena zpět, v pravé dolní části knižního bloku z části vodní skvrny, 299 stran, index obsahuje 5 stran. Příložen: Hollar, Sborník grafického umění, ročník XXIX z roku 1957.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč

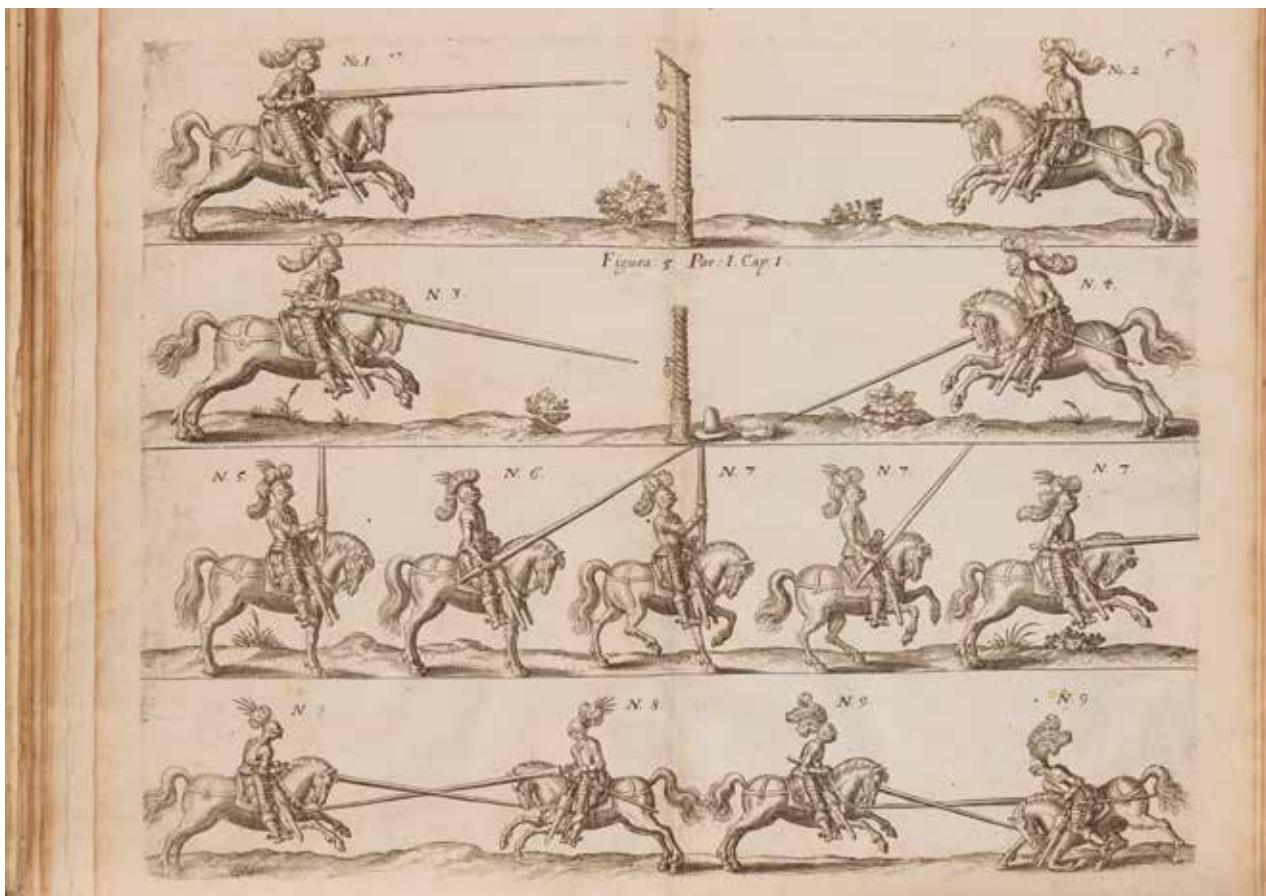


5
JOHANN JACOB VON WALLHAUSEN (1580–1627)
 KRIEGS-KUNST ZU PFERD:
 DAS IST: GRÜNDLICHE UNTERWEISUNG
 1670, Německo, Frankfurt nad Mohanem
 | Germany, Frankfurt am Main
 30 × 20,5 × 2,5 cm

Slavná kniha o válečném jezdeckém umění, zbraních, vojenské strategii a taktice. Autor Johann Jacob von Wallhausen byl hejtmán a plukovník, který v roce 1617 založil v dnešním Gdaňsku první německou vojenskou školu. Rytý titul provedl M. Meritan. Bohatě ilustrováno mědirytinovými tabulemi podle Theodora de Bry. Zachovalá, dobová celopergamenová vazba šitá na čtyři pergamenové proužky, papírové desky, počet stran 76, číslovaných příloh 43, některé přílohy nejsou číslované.

Celý název: Kriegs-Kunst zu Pferd: Das ist: Gründliche Unterweisung / Wie die Cavallery / Als Lantzierer / Kürbißierer / Carabnier und Tragoner: In Kriegs-übung abzurichten: Was Ihnen zu wissen nöthig und ein jeder praestiren kan; Dabeneben neue/ schöne Invention etlicher Bataglien mit der Cavallery/ Mit dargestellten Discursen und Beweißthumen / von der Edlen Kriegskunst Fürtrefflichkeit/ und was an derselben gelegen

YVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč





6

THOMAS BARTHOLIN (1616–1680)

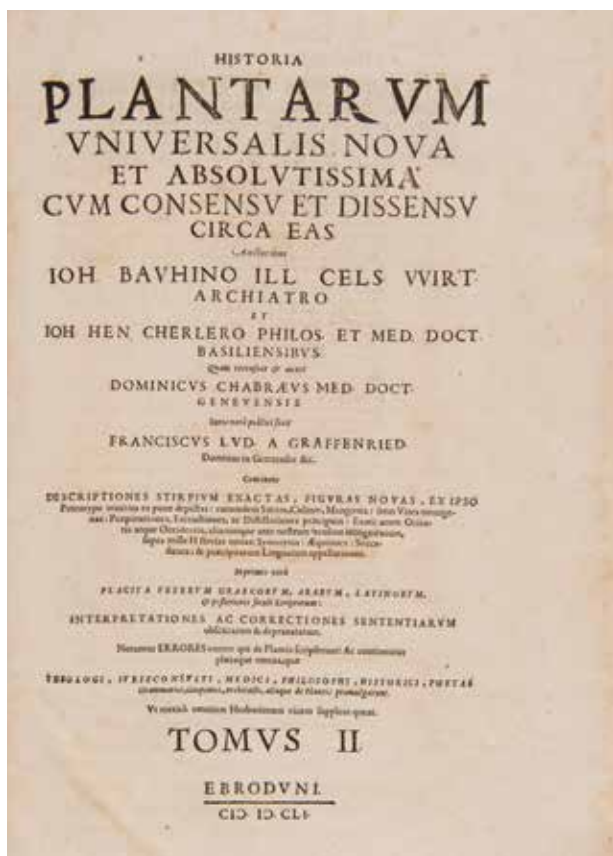
ANATOME QUARTUM RENOVATA
 (ANATOMY, 4TH EDITION)

1677, Francie, Lyon | France, Lyon

20 × 13 × 5 cm

Rozsáhlá, bohatě ilustrovaná kniha anatomie, jejíž autor byl lékařem na dvoře Kristiána V. v Kodani, a který jako první popsal lymfatický systém u lidí. Celokožená vazba, na hřbetě zlacená se štítkem, šitá na čtyři pravé vazy se stříkanou ořízkou. Na předsádce ručně psané přípisy, počet stran 807, index 18 stran.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

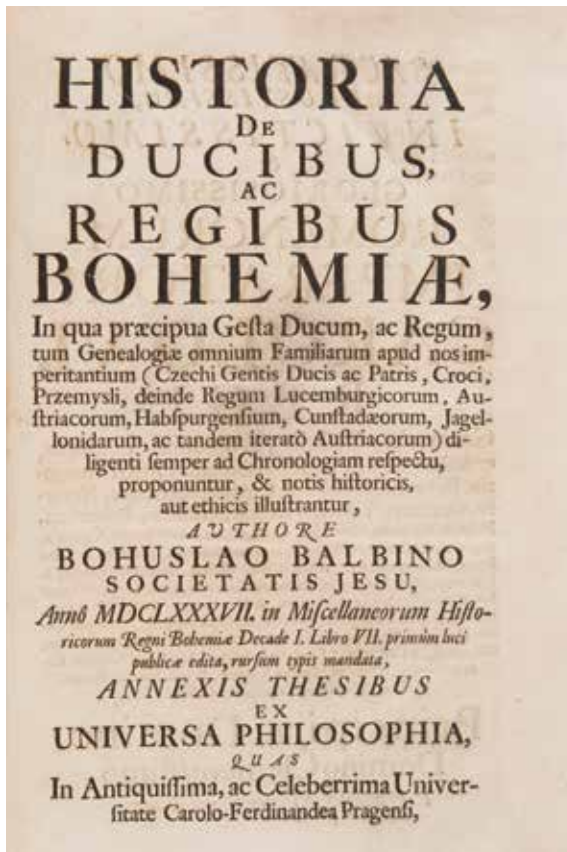


7
HISTORIAE PLANTARUM UNIVERSALIS
 1651, Švýcarsko, Yverdon | Switzerland
 40 × 26,5 × 6,5 cm

Velkoformátový exemplář rozsáhlého bohatě ilustrovaného všeobecného rostlinopisu. Bohatě mědirytinový frontispis s alegoriemi a vedutou města od C. Mayera. Dvousloupcový tisk, stovky dřevořezbových vyobrazení rostlin v textu. Zachovalá celopergamenová vazba šitá na šest pravých vazů, na hřbetě dobový štítek, šitý kapitálek. Chybí 1. a 3. svazek.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč





8

BOHUSLAV BALBÍN (1621–1688)

HISTORIA DE DUCIBUS, AC REGIBUS BOHEMIAE

1735, Čechy, Praha | Bohemia, Prague

33,5 × 21 × 4 cm

Sedmá kniha první dekády rozsáhlých Historických rozmanitostí Království českého, která obsahuje 55 portrétů českých knížat a králů.

Dobová kožená vazba, 282 stran.

VYVOLÁVACÍ CENA 38 000 Kč





9

RAKOUSKÝ MISTR | AUSTRIAN MASTER

POZDNĚ GOTICKÁ MADONA

| LATE GOTHIC MADONNA

Po roce 1500 | After 1500

Polychromované a zlatené lipové dřevo

| Polychrome and gilded linden wood

125 cm

Krásná pozdněgotická socha Panny Marie, typu Assumpta (Nanebevzatá) stojící na půlměsíci je pravděpodobně prací řezbáře Lienharda Astla, který působil v letech 1505–23 v dílně v Gmundenu. Na levé ruce má Ježíška, který drží jablko – atribut svrchované moci. Je oděna ve zlatém plášti s modrým podkladem, na hlavě s korunou. Jemně vykreslené tváře obou postav jsou lemovány kontrastně působící detailní řezbou vlnitých vlasů. Plastika je ve velmi dobrém stavu a s původní polychromií.

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč





Interiér se sbírkou Dr. Alberta Figdora, Vídeň

10

ŠESTIRAMENNÝ LUSTR | A SIX-ARMED CHANDELIER

Kolem 1600, Jižní Německo | Around 1600, Southern Germany

Bronz, s centrální železnou tyčí a kovovými kolíky | Bronze, with a central iron column and metal pins

125,5 × 100 cm

Výjimečný manýristický šestiramenný lustr pokračuje v uměleckořemeslné tradici nádherných gotických lustrů, které byly vyrobeny v jižním Nizozemí a jižním Německu v 15. století. Na vrcholu nese Madonu s dítětem a šest ramen s anděli držícími svíce. Srovnáván je rovněž s jedním z nejslavnějších příkladů z tohoto období ve švýcarském farním kostele v Stans. Pojetím figurální výzdoby však již náleží k pozdně renesančním příkladům v Německu. Krásné zaoblené prvky a dynamická drapérie pláště Panny Marie připomínají zlatnické řemeslo jihoněmecké ze 16. století. Andělská extravagantně modelovaná křídla jsou zde v kontrastu s více stylizovanými gotickými postavami. Dekorování ramen připomíná rovněž design zcela mimořádného lustru norimberského pozdně renesančního zlatníka Christopa Jamnitzera z roku 1610 (Metropolitní muzeum umění, New York, číslo inv. 2012.136.728).

Provenience:

Klášter v Dolním Rakousku;

Sbírka Dr. Albert Figdor, Vídeň, do roku 1930

Georg Kronenbitter, až do roku 1968

Kunsthandlung Julius Böhrler, 1968

Prof. Dr. Joachim Wetsger, Berlín

Sotheby's London, 10. prosince 2004

soukromá sbírka, Oslo, Norsko

Publikováno v katalogu Sbírka Dr. Albert Figdor (1843–1927), Vídeň, Erster Band, 1930.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 500 000 Kč





11

KAREL VAN MANDER (1548–1606)**ŠTĚDROST SCIPIOVA | THE CONTINENCE OF SCIPIO**

Kolem 1600 | Around 1600

Olej na dubové desce | Oil on oak panel

61 × 118 cm

Renesancí oživená epizoda římského spisovatele a historika Livia, se stala jedním z nejznámějších příkladů šlechtnosti a velkorysosti a oblíbeným námětem v literatuře i ve výtvarném umění. Příběh popisuje římského generála Scipia Africanu, jenž po dobytí Kartága během druhé punské války, vrátil krásnou mladou ženu, kterou obdržel jako kořist, zpět jejímu snoubenci a vrátil je jejím rodičům i výkupné, které mu za ní nabízeli. V malbě, zachycující tuto scénu Van Mander uplatnil odvážný kolorit, který je ve skvělém kontrastu s krajinou v pozadí. Vlámský malíř činný v Itálii a holandském Haarlemu Karel van Mander se podílel na založení kreslířské akademie, která prodloužila tradici manýrismu do 17. století. Velmi oceňovanou je rovněž jeho Malířská kniha, vydaná roku 1604, která je dodnes základním pramenem pro studium starého nizozemského malířství. Manderovým žákem byl Frans Hals. Restaurováno.

Odborný posudek Klaus Ertz.

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč



12

MANÝRISTICKÁ SKŘÍŇKA | A MANNERIST CABINET

Kolem 1600, Itálie, Janov | Around 1600, Italy, Genoa

Ořechové dřevo, litý bronz, kované železo

| Walnut, cast bronze, wrought iron

96 × 91 × 41,5 cm

Manýristická, figurální a ornamentální řezbou bohatě zdobená skříňka z ořechového dřeva, v horní části pod deskou dvě zásuvky, pod nimi dvoje dvířka zdobené uprostřed bronzovým kovaním se lví hlavou. Nohy v podobě lvích pacek. Původní velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



13

TRUHLA | A CHEST

První polovina 17. století, Německo | First half of 17th century, Germany

Dub, železo | Oak, iron

56 × 96 × 53 cm

Manýristická truhla bohatě vyřezávaná na přední straně se dvěma reliéfními výjevy. Na jednom je zobrazen Samson se lvem a na druhém motiv Boření chrámu. Kolem ústředního motivu ještě další vyřezávané florální, rokajové a maskaronové dekorování. Truhla má původní železné kování se zámkem a po stranách úchyty z kovaného železa.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



14

ASTROLÁB | AN ASTROLABE

Kolem 1600, Německo, Norimberk | About 1600, Germany, Nuremberg

Eben, slonovina, mosaz | Ebony, ivory, brass

2 × 8,2 × 13,3 cm

Raritní historický astronomický přístroj k určování navigace a času. Základna (vnitřek) s kompasem obklopeným kovovým okružím, ve vnitřní ploše krytu sluneční hodiny. Na vnější straně uprostřed kruh s motivem slunce a světovými stranami. V rozích čtyři rytiny mužských polopostav. Na celém povrchu bohatě dekorován slonovinou, zlacenými v ebenu rytými rozvilinovými motivy. Pozdější opravy.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč







15

JAN JAKUB HARTMANN (1658–1736)

ALEGORIE VZDUCHU | ALLEGORY OF THE AIR

Po | After 1700

Olej na měděném plechu | Oil on copper

38,5 × 60,5 cm

Alegorie vzduchu do cyklu Čtyř živlů (z nichž Alegorii Země a Alegorie Vody vlastní NG v Praze) je mimořádnou prací, jež vyniká všemi malířskými přednostmi předního malíře Jana Jakuba Hartmanna. Charakteristické je barevné odstupňování od malířské plochy, umocňující hloubku vzdušných dálek, od okraje lesa s průhledem do daleké krajiny s architekturami. V lese ještě průhled do lesní cesty, vlevo s kulisou stromů. Dílo vyniká drobnopisně promalovanou vegetací, oživeno celkem 57 postavičkami, dominuje žena v modrém šatě na bělouši se sokolem na ruce. Množství zabitých ptáků všech druhů leží na hromádách, pár živých ještě křížuje nebe. Velmi kvalitní příklad barokní krajinomalby umělce, který byl jistě ovlivněn starší nizozemskou tvorbou, zřejmě z rudolfínských sbírek. Jeho obrazy byly od počátku vysoce ceněny, a proto se nacházely především ve šlechtických a klášterních obrazárnách. Odborný posudek PhDr. Hana Seifertová.

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč



16

PÁROVÉ SVÍCNY | A PAIR OF CANDLESTICKS

1. pol. 18. století, střední Evropa | First half of the 18th century, Central Europe

Polychromované zlatené dřevo | Polychrome gilded wood

79 cm

Figurální svícny s anděly v bohatě rozevláté draperii stojících na volutových podstavcích v povrchové úpravě polírovací bělí a zlatení. V ruce drží výhonek nahore s lodkou pro umístění svíce. Zdobeno řezbovanými florálními a rozvilinovými motivy. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč





17
HABÁNSKÁ SLÁNKA | HABÁN SALT CELLAR

1704, Slovensko | Slovakia

Fajáns, bílá glazura, malba v barvách vysokého žáru | Faïence, white glaze, painted in grand feu colors

5 × 8,5 × 8,5 cm

Čtverhranná hranolová slánka, nahoře s kruhovou miskou. Na horní straně v rozích zdobena typickým květinovým modrožlutým vzorem. Na hranách lemována ve stejných barvách. Slánka pochází ze sbírky Oldřicha Blažíčka.

Velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



18

HABÁNSKÝ DŽBÁN CECHU VINAŘŮ

THE HABAN PITCHER OF A GUILD OF WINEDRESSERS

1716, Morava | Moravia

Fajáns, bílá glazura, malba v barvách vysokého žáru.

Faïence, white glaze, painted in grand feu colors

27 cm

Džbán s jedním uchem na čele zdoben emblémem cechu vinařů s hroznem vína. Po stranách klasický květinový dekor se zajímavým motivem, na jedné straně v květině umístěným obličejem a na druhé straně s ptáčkem. Po celém obvodu nahoře i dole kobaltový geometrický dekor, na hrdle nápis a letopočet:

KRISTIGAN - HVRT - 1716. Velmi dobrý stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



19

BAROKNÍ KOMODA | A BAROQUE COMMODE

1. polovina 18. století, Francie | First half of the 18th century, France

Ořech, třešeň, mramor, bronz, mosaz | Walnut, cherry, marble, bronze, brass

87 × 128 × 60 cm

Bohatě intarzovaná a zdobená komoda ve stylu Ludvíka XVI. Obsahuje tři zásuvky a mezi nimi intarzie mosaznou linkou. Projmutý tvar, nahoře s deskou z přírodního mramoru. Bronzové v ohni zlacené rokokové kování. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



20

PÁROVÉ HRACÍ STOLKY | A PAIR OF GAME TABLES

2. polovina 18. století, Francie | Second half of the 18th century, France
Palisandr, mahagon, bronz, mosaz | Palisander, mahogany, bronz, brass
70,5 × 60,5 × 34,5 cm

Neoklasicistní párové hrací stolky z proslulé dílny pařížského ebenisty Martina Carlina. Elegantní stolky zdobené intarzií s rozvilinami mají horní desku lemovánu po obvodu mosazí a na mírně prohnutých nohou typické kování. Pod horní deskou stolu se nalézá vpředu vysouvací deska a po straně zásuvka. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč





21

BAROKNÍ SEKRETÁŘ | A BAROQUE SECRETAIRE

Kolem 1750, Rakousko-uherská monarchie | Around 1750, Austro-Hungarian monarchy

Ořech, javor, slonovina, mosaz, cín | Walnut, maple, ivory, brass, tin

205 × 127 × 68 cm

Bohatě dekorovaný barokní tabernákl s geometrickou iluzivní intarzií různými druhy dřev a slonovinou. V prostřední části na dveřích nástavce vyobrazena Marie Terezie, nesoucí dítě (Josef II.) v královském plášti s korunou. Na střední části pak další figurální výjevy. Intarzované postavy mají obličej vykládané slonovinou. Tabernákl je dole třízásuvkový, v horní části má po obou stranách rovněž tři zásuvky. V původním stavu včetně mosazného kování, na kterém jsou reliéfy profilu hlavy a monogramy M.T.

VYVOLÁVACÍ CENA 450 000 Kč



22

KLASICISTNÍ KOMODA

| CLASSICIST CHEST OF DRAWERS

2. polovina 18. století, Itálie

| Second half of the 18th century, Italy

Palisandr, mahagon, ořech, javor, mosaz

| Palisander, mahagony, walnut, maple, brass

91 × 129 × 57 cm

Na spodu značeno monogramem

| Underside marked with monogram "MB"

Třízásuvková komoda na konických nohách s výjimečnou intarzií různými druhy dřev. Na přední straně je ústředním motivem Leda s labutí a po stranách vždy figurální motiv venkovských prací. Na spodu je značka s monogramem MB a královskou korunkou. Mosazné původní kování se zámky u každé zásuvky. V původním velmi dobrém stavu.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč





23

KLASICISTNÍ STOLEK | CLASSICIST SIDE TABLE

2. polovina 18. století, Střední Evropa | Second half of the 18th century, Central Europe

Ořech, mahagon, javor, třešeň | Walnut, mahogany, maple, cherry

Rozměry uvedeny v nerozloženém stavu | Dimensions when closed

76 × 69 × 50 cm

Elegantní a zajímavě pojatý klasicistní odkládací stolek, po celém povrchu s intarzií z více druhů dřev. Stolek má čtyři nohy, v horní části projmuté. Horní oválná deska má intarzii s motivem pugetu barevných květin svázaných stužkou. V přední mírně projmuté části je vysouvací deska, na níž je v intarzii motiv ptáčka a dvou vojáků. Po stranách stolku jsou ještě dvě vysouvací zásuvky.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



24

KONVIČKA VE TVARU PAPOUŠKA**| A PARROT-SHAPED JUG**

2. polovina 18. století, Glienitz, Německo

| Second half of 18th century, Glienitz, Germany

Keramika, bílá a barevná glazura

| Ceramic, white and colored glaze

11,5 × 13 × 10,5 cm

Konvička ve tvaru papouška s víčkem na hlavičce. Ouško v podobě větviček umístěno na zadní straně ptáka. Barevnost glazury odpovídá reálnému zpodobnění, s jemnou kresbou peříček. Velmi dobrý stav. Konvička pochází ze sbírky Oldřicha Blažička.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



25

DÓZA VE TVARU KOROPTVE | A PARTRIDGE-SHAPED BOX

2. polovina 18. století, Proskau, Slezsko | Second half of the 18th century, Proskau (Prószków), Silesia

Keramika, bílá a barevná glazura | Ceramic, white and colored glaze

11,5 × 13 × 10,5 cm

Oválná dóza tvořena spodní částí ve tvaru košíku a na něm sedící koroptev. Víčko přechází v úchyt ve tvaru hlavičky. Barevnost glazury odpovídá reálnému zpodobnění ptáka, s jemnou kresbou peříček. Horní část dózy je lepená. Koroptev pochází ze sbírky Oldřicha Blažička.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



26

ZLATÝ POHÁR | A GOLD BEAKER

1774, Rakousko-uherská monarchie | Austro-Hungarian monarchy

Zlato, zesponu puncováno | Gold, punched on underside

11,5 cm

Vzácná práce ve zlatě tohoto typu. Pohár s erbem je jednoduchého tvaru, nahoře mírně kónický, dole nad dnem se dvěma kanelurami. Na těle poháru je reliéf erbu, který po stranách drží draci a nad ním je korunka. Na dně značeno puncí - jeden s datací: 1774. Zlato o ryzosti 750/1000, váha 188,30 g. Osvědčení puncovního úřadu přiloženo.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

27

MADAME SOPHIE DE FRANCE (1734–1782)

2. polovina 18. století, Francie | Second half of the 18th century, France

Akvarel a kvaš na kartonu | Watercolor and gouache on cardboard

5 × 7 cm

Podle olejové předlohy Jean-Marca Nattiera, věhlasného francouzského malíře miniatur, vznikla tato dílenská práce podobizny Madame Sophie de France. Princezna je vyobrazena v růžových šatech zdobených květinami na modrém pozadí s keří. Miniatura je vsazena do bohatě zdobeného bronzového rámečku, zlaceného, nahoře s putti. Vzadu je umístěn stojánek na stůl s nápisem: Wandemberg 42 rue N St. Augustin.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



28

VENUŠE S AMOREM | VENUS WITH CUPID

2. polovina 18. století, Francie

| Second half of the 18th century, France

Malba na slonovině | Painting on ivory

7,5 × 10 cm

Mytologický výjev Venuše s Amorem je velmi kvalitní dílenskou prací pravděpodobně Jacquese Charliera. Sedící Venuše s modrou drapérií je umístěna v krajině. Bronzový zlacený rámeček nahoře s motivem stužky. Na zadní straně s ozdobnou rytinou do slonoviny.

VYVOLÁVACÍ CENA 18 000 Kč

29

KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ | FLORAL STILL LIFE

Přelom 18. a 19. století, Francie | Turn of the 18th to 19th century, France

Akwarel a kvaš na kartónu | Watercolor and gouache on cardboard, diameter 8 cm

Signováno dole uprostřed | Signed lower center "VP"

Kvalitní dílenská práce podle olejové předlohy Jana Franse von Daela (1764–1840), flámského malíře, specializujícího se na květiny. Krásná kompozice s mnoha detaily a druhy květin v terakotové míse, v kruhovém bohatě zdobeném rámečku, nahoře s festonem.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



30

MINIATURA S MONOGRAMEM | A MINIATURE WITH A MONOGRAM

1. polovina 19. století, Francie | First half of the 19th century, France

Stříbro, zlaceno, sklo, samet | Silver, gilding, glass, velvet

5 × 3,3 cm

V oválném rámečku po obvodu zdobeném skleněnými kamínky, nahoře s ozdobou ve tvaru stuhu s větším kamenem uprostřed, se nachází na fialkovém sametovém podkladu pramínek vlasů, který drží kovová montáž s monogramem. Na zadní straně plně kovové je stojánek na stůl a očko k zavěšení.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

31

DÁMA V MODRÉM PLÁŠTI | LADY IN A BLUE CLOAK

1. třetina 19. století | First third of the 19th century

Akwarel a kvaš na kartonu | Watercolor and gouache on cardboard

9 × 7 cm

Portrét mladé dámy z tříčtvrtečního pohledu do pasu, s překříženýma rukama na prsou a v modrém plášti je vytříbenou miniaturní malbou pravděpodobně inspirovanou stylem francouzského malíře miniatur Jean-Marc Nattiera a portrétem Princess of Beauvau.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



32

MARIE LESZCZYŃSKÁ (1703–1768)

Poslední třetina 18. století, Francie

| Last third of the 18th century, France

Akwarel a kvaš na slonovině | Watercolor and gouache on ivory

5,5 × 8 cm

Rokokový portrét, dílenská práce podle olejové předlohy nejvýznamnějšího francouzského malíře miniatur Jean-Marca Nattiera, zobrazuje dámu v červených šatech sedící na sofa v pozadí s modrým závěsem. Polská šlechtična Marie Leszczyńska se v roce 1725 provdala za francouzského krále Ludvíka XV. a stala se královnou Francie a Navarry. Oválný portrét je věrnou napodobeninou jejího oficiálního portrétu.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

33

DÁMA V BÍLÝCH ŠATECH | LADY IN A WHITE DRESS

1. čtvrtina 19. století, Francie | First quarter of the 19th century, France

Akwarel a kvaš na slonovině | Watercolor and gouache on ivory

5,5 × 4 cm

Portrét mladé dámy v průsvitných bílých šatech na světlém pozadí, na kterém se vyjímá její tmavě hnědý účes, je kvalitní práce pravděpodobně francouzské provenience. Miniatura je umístěna v jednoduchém oválném rámečku.

VYVOLÁVACÍ CENA 8 000 Kč



34

MADAME ELISABETH DE FRANCE (1764–1794)

1. pol. 19. století | First half of the 19th century

Akwarel a kvaš na slonovině | Watercolor and gouache on ivory

8 × 6,5 cm

Portrét volně malovaný dle Fournierovy předlohy z roku 1837 zobrazuje francouzskou princeznu Alžbětu Filipínu Francouzskou. Sestra tří francouzských králů: Ludvíka XVI., Ludvíka XVII. a Karla X. je zobrazena v černých šatech zdobených bílým krajkovým volánovým límečkem a s růžovými květinami v účesu.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



35
PÁROVÉ EMPÍROVÉ SVÍČNY | A PAIR OF EMPIRE CANDLESTICKS

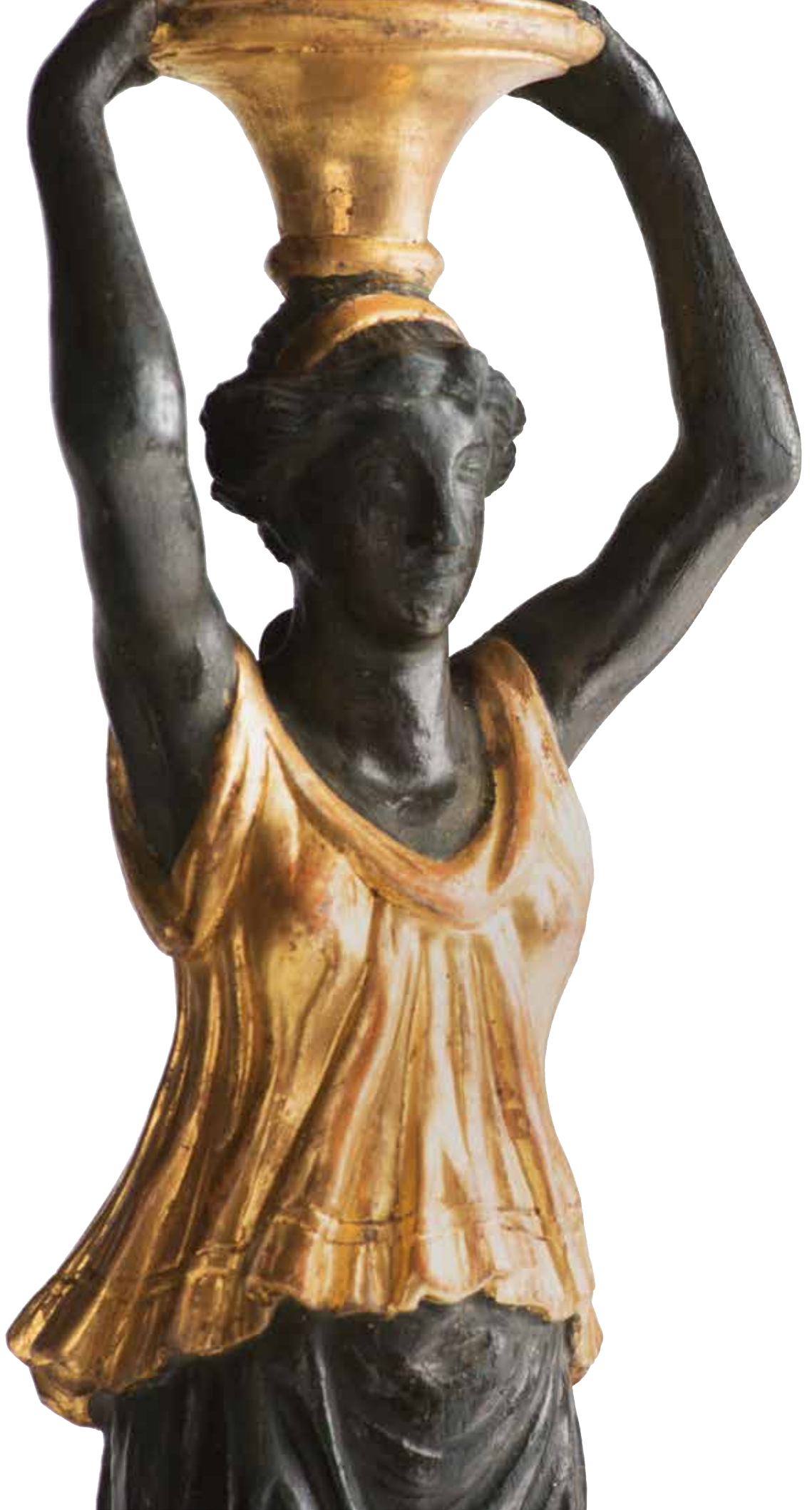
1815, Vídeň | Vienna

Polychromované zlacené dřevo | Polychrome gilded wood

58 cm

Trojramenné figurální svíčky z období empíru pocházející z vyhlášené vídeňské dílny Josefa Danhausera (1780–1829). Tato nejvýznamnější manufaktura, založená ve Vídni v roce 1804 byla v té době největší ve střední Evropě. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





36

EMPÍROVÝ CESTOVNÍ BUDÍK | AN EMPIRE TRAVEL ALARM CLOCK

1815, Vídeň | Vienna

V ohni zlacený bronz | Fire-gilded bronze

20 cm

Hodiny s čtvrtovým bitím. Ciferník, smaltovaný s římskými číslicemi ve středokruží s gilšovanou mosazí, nesou čtyři stočení hadi. Nahoře na ciferníku sedí postava boha času Chronose.

Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



37

EMPÍROVÉ STOLNÍ HODINY | AN EMPIRE TABLE CLOCK

1815, Vídeň | Vienna

Mahagon, černěná hruška, alabastr, mosaz, zlacené dřevo | Mahogany, blackened pear, alabaster, brass, gilded wood
73 × 44 × 18,5 cm

Empírové stolní hodiny pána domu se čtvřrovým strojem s automatem (brusič a kovář). Hrací strojek má dvě melodie, z nichž jedna je Škroupova skladba „Kde domov můj“. Na mahagonové základně, zdobené mosazí a zlacením je umístěno osm alabastrových sloupků. V horní části ciferník s viditelným strojkem obklopen ze stran dvěma gryfy.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



38

LATERNOVÉ HODINY

LANTERN GRANDFATHER CLOCK

Kolem 1830, Vídeň | Around 1830, Vienna

Mahagon, javor, smalt | Mahogany, maple, enamel

196 × 42 × 24 cm

Značeno | Marked Peter Gatterer in Wien

Regulátorové hodiny v mahagonové skříni se smaltovaným ciferníkem. Na ciferníku s mosazným v ohni zlaceným a gilošovaným prstencem jsou římské číslice a centrální ocelové ručičky – hodinové, minutové, vteřinové.

Měsíční chod se čtvrtovým bitím. Peter Gatterer hodinář činný ve Vídni 1816–1843. Původní stav.

VYVOLÁVACÍ CENA 650 000 Kč









39

SEDACÍ SOUPRAVA | A SEATING GROUP

Okolo 1820, Rakousko, Vídeň | Around 1820, Austria, Vienna

Mahagon, eben, intarzie javor | Mahogany, ebony, maple inlay

Sofa: 103 × 199 × 65 cm

Stůl kulatý: 82 × 107 cm

6 × židle: 94,5 × 51 × 53,5 cm

Pozdně empírová sedací souprava, mahagonová, prokládaná prohnutými ebenovými sloupky. Na opěradlech střídající se tmavý a světlý dekor v intarzii. Restaurováno a nově čalouněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 240 000 Kč



40

DVĚ ŽIDLE Z OBDOBÍ BIEDERMEIERU | TWO BIEDERMEIER CHAIRS

Kolem 1830, Čechy, Praha | Around 1830, Bohemia, Prague

Ořech | Walnut

98 × 45 × 45 cm

Párové elegantní židle z období biedermaieru. Opěrná část prohnutá, zdobená ořechovou dýhou. Restaurováno, sedáky nově čalouněné.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



41

BIEDERMEIEROVÝ STOLEK | A SMALL BIEDERMEIER TABLE

Kolem 1830, Rakousko, Vídeň | Around 1830, Austria, Vienna

Březová kořenice, eben | Bird's-eye birch, ebony

76 × 32 cm

Ukázka nadčasového, elegantního designu s výjimečným dekorem kořenicové březové dýhy. Kulatý odkládací stůl s kónickou nohou je rozdělen do šesti průběžných polí po stranách horní desky lemované obloučky. Restaurováno.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





42

SEDACÍ SOUPRAVA | A SEATING GROUP

Kolem 1840, Anglie | Around 1840, England

Mahagon | Mahogany

Křeslo na kolečkách bez podpěrek: 95 × 57 × 86 cm

Křeslo s podpěrkami: 98 × 68 × 80 cm

Denní postel: 85 × 192 × 72 cm

Souprava tří kusů sedacího nábytku z mahagonového dřeva je typickým příkladem elegantního, plně funkčního a pohodlného anglického nábytku z poloviny 19. století. Restaurováno a nově čalouněno kůží.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



43

PÁROVÉ GLÓBY | A PAIR OF GLOBES

2. polovina 19. století, Skotsko, Edinburgh | Second half of the 19th century, Scotland, Edinburgh

Kaširovaný papír na sádroklíhovému korpusu, dřevěná montáž – dub

| Lined paper glued to a plaster base, wooden mounts – oak

73 × 21,5 cm

Dvojice globů od renomované značky Kirkwood & Sons, v dřevěných montážích.

Globy znázorňující – Novou zemskou mapu s nejnovějšími objevy a Nové nebeské planety – soudobé vědecké poznání světa a nebe, které byly tehdy nedocenitelné ve všech oblastech podnikání, včetně lodní dopravy, geografie a zejména průmyslu. Značeno na nápisové kartuši.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



44

**PÁROVÉ SERVÍROVACÍ MÍSY S VÍKY
| A PAIR ENTRÉE DISHES WITH LIDS**

1845, Anglie, Londýn | England, London

Zlacené stříbro | Gilded silver

13 × 32,5 × 29 cm

Dvě stříbrné mísy po okrajích zdobené rokaji a úchyty ve tvaru mušlí. Poklopy mís jsou honosně zdobené s odnímatelnými úchyty s motivy zeleniny. Váha jednotlivých mís je 1864 g a 1870 g. Značeno puncovními značkami a londýnským stříbrníkem Paul Storr.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



45

JAMES PRADIER (1790–1853)

PO KOUPELI | AFTER BATHING

1844

Kararský mramor | Cara marble, 160 cm

Signováno | Signed "Pradier"



Ojedinelá socha z kararského mramoru v životní velikosti významného francouzského sochaře se švýcarským původem Jamese Pradiera. Autor mnoha významných mramorových plastik, terakotových bozzett, náhrobků a alegorických soch (např. Náhrobek Napoleona I. Bonaparta v Invalidovně v Paříži) je významným představitelem klasicismu krále Ludvíka Filipa Orleánského. Část jeho díla je uchována v Louvru, jiná lze najít ve významných muzeích a sbírkách celého světa. Původně se socha nacházela ve sbírce hraběte Palffiho do roku 1924, následně ve sbírce Rudolfa Ryšavého. Od roku 1975 v NG v Praze a v roce 1998 restituována. Publikováno v katalogu Claude Lapaire: James Pradier, 1790–1852 et la sculpture française de la génération romantique, 2010.

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč







46

ANTONÍN MACHEK (1775–1844)

PODOBIZNA MUŽE S PSACÍM NÁČINÍM | PORTRAIT OF A MAN WITH WRITING TOOLS

Kolem roku | Around 1840

Olej na plátně | Oil on canvas

78,5 × 63,5 cm

Mužská podobizna od představitele českého empírového portrétu 1. pol. 19. stol. Antonína Machka, jehož portréty patřily k nejlepším ve své době, je krásnou prací, jež reprezentuje jeho způsob zachycení modelu bez okázalosti a patosu. Umělec cílevědomě zachycoval podoby významných osobností, zvláště umělců, literátů a vědců. Tvář portrétovaného se vyznačuje výstižnou a živou individuální charakteristikou a delikátní barevností, je modelována jemnými růžovými valéry s přesným vykreslením všech detailů. Polopostava muže, sedícího před brokátovým závěsem je oděna v matném černém obleku s bílou náprsenkou, nákrčníkem a černou vázankou. Kalamář a arch papíru, který drží muž v ruce, jsou dalšími atributy vyjadřující dobové povolání či společenské postavení. Odborný posudek: PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč





47

BEDŘICH HAVRÁNEK (1821–1899)

KRAJINA SÁZAVSKÁ | SÁZAVA RIVER LANDSCAPE

Po roce 1859 | After 1859

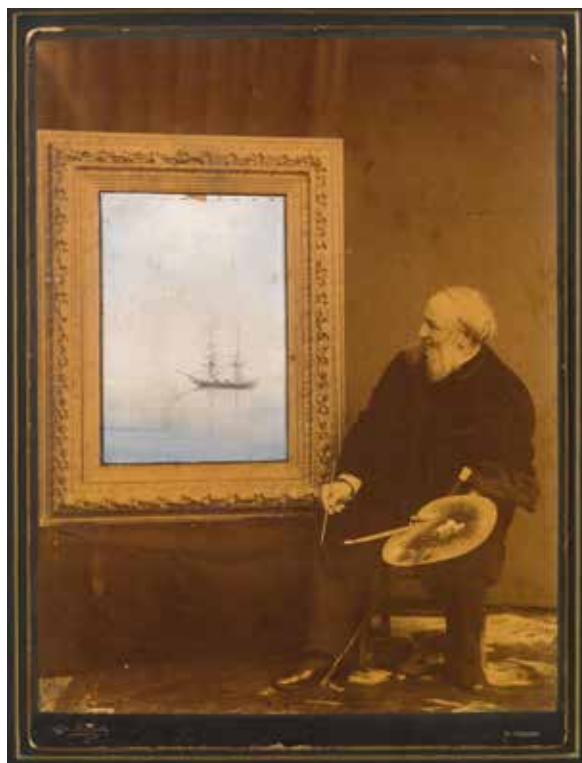
Akvarel a kvaš na papíře | Watercolor and gouache on paper

47 × 60 cm

Signováno vlevo dole | Signed lower left "Havránek"

Obrázek Krajina sázavská je velmi krásná práce Bedřicha Havránka. Větší, jen mírně odlišné zpracování námětu z roku 1859 bylo vystaveno na souborné malířové výstavě v roce 1985 pořádané NG v Praze, v jejíž Sbírce kresby a grafiky je uloženo i několik kresebných studií k oběma variantám tohoto námětu. O něco později namaloval Havránek menší variantu námětu publikovanou roku 1899 pod názvem Krajina sázavská ve Světozoru, str. 214. Jako nezvěstnou ji ještě uvádí a reprodukuje katalog Havránkovy výstavy z roku 1985, teprve dnes ji lze ztotožnit s předloženým akvarelem. Z posudku PhDr. Naděždy Blažičkové-Horové: „Při srovnání kresebných studií s výslednými pracemi v oleji a v akvarelu, vidíme, jak od svěže a hbitě načrtnuté kresby v plenéru pokračuje malíř podle dobově poplatných kompozičních pravidel a zákonů romantického krajinářství, výsledný obraz je namalován už v ateliéru a roli zde hraje malířova invence. Havránek v obraze rozehrál všechny přírodní složky, od kamenů na břehu Sázavy, písku, travin až po modrou oblohu s plujícími bílými mráčky. Použil převážně šedivé, světle hnědavé, zelené a zelenohnědé tóny na kamenitý břeh, modré a bílé pak na řeku a na oblohu. Předložená Krajina sázavská je typickou a velmi kvalitní prací Bedřicha Havránka. Právě takovými obrazy si Havránek získával obdiv od návštěvníků výstav dříve, získává ho i dnes.“

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



48

IVAN KONSTANTINovič AJVAZovskij (1817–1900) | IVAN KONSTANTINovICH AIVAZovskY**BOUŘE NA MOŘI | STORM AT SEA**

1889

Olej na plátně | Oil on canvas

140 × 215 cm

Signováno a datováno vpravo dole latinkou | Signed and dated lower right "Aivasovsky / 1889"

Ajvazovského Bouře na moři je příkladem umělcovy vrcholné tvorby a pochází z pražské soukromé sbírky. Od autorova narození uplynulo letos 200 let, patří k nejvýznamnějším malířům marin všech dob. Už za svého života získal v tomto oboru značnou proslulost i umělecký vliv po celé Evropě. Obdivoval jej i William Turner.

Ajvazovskij je dnes všeobecně pokládán za ruského malíře, rodem byl ovšem Armén. Rodové jméno se postupem času měnilo z původního Ajvaz na Ajvazian, Hajvazovski (Gajvazovski) až k ustálenému Ajvazovskij. Narodil se na Krymu ve Feodosii a tam také prožil většinu svého života. Pocházel z rodiny nepříliš úspěšného obchodníka, avšak pro svůj talent a díky podpoře ze strany aristokracie a významných představitelů města získal dobré vzdělání na Simferopolském gymnáziu a poté na Akademii umění v Petrohradě. Už od doby studia přitahoval pozornost schopností vytvářet přesvědčivou iluzi vodního živlu, vzdušnosti a světla. Přineslo mu to nejen slávu a úspěch, ale také bohatství, významné společenské postavení a vysoké počty, byl jmenován oficiálním malířem ruského vojenského námořnictva, malířem geografické společnosti a profesorem petrohradské Akademie umění. Hodně cestoval po světě a vystavoval. Zasloužil se o rozvoj svého města Feodosie, kam přivedl železnici i vodovod a kde založil umělecké muzeum, fungující dodnes. Ajvazovskij byl plodný malíř. Uvádí se, že za svůj život namaloval více než 6000 obrazů. Pracoval rychle, alla prima a většinou z paměti. Spíše než chronologicky lze jeho tvorbu rozčlenit typologicky podle témat, přičemž dramatické scény bouřlivého moře patří k nejpůsobivějším. Nabízený obraz představuje mistrovský výkon v tomto směru. Autor zde redukoval použité motivy pouze na dynamiku mořských vln a oblohu ztemnělou bouřkovými mraky. Pointu, nenápadně skrytou ve středním plánu, pak tvoří parník těžce zápasící s vodním živlem. Malba je provedena bravurně, prokazuje suverenitu a sebejistotu zralého malíře. Ze stejného roku jako tento obraz pochází jedno z nejslavnějších Ajvazovského děl, Vlna (ol., pl. 304 × 505 cm, signováno rovněž latinkou, dnes ve sbírce Ruského muzea v St. Petěrburgu). Nelze vyloučit, že oba byly určeny pro výstavu v Paříži, kterou Ajvazovskij právě připravoval.

Restaurováno. Odborný posudek PhDr. Anna Janišťinová. Odborný posudek ze 30. let 20. stol. od V. V. Štecha. Zmíněno: Fiala, Vl., Russkaja živopis' v sobranijach Českoslovakii. Leningrad: Izdatel'stvo Chudožnik RSFSR, 1974, s. 62, č. kat. 13. s dobovou fotografií.

VYVOLÁVACÍ CENA 11 000 000 Kč





49

JOSEF TULKA (1846–1882)

KRAJINA S POUTNÍKEM | LANDSCAPE WITH A PILGRIM

Konec 70. let 19. století | Late 1870s

Akvarel na papíře (rozměry ve výřezu) | Watercolor on paper. Dimensions in frame:

22 × 30 cm

Signováno vpravo dole | Signed lower right "Tulka"

Akvarelová studie krajiny malíře Josefa Tulky je výjimečná práce hned z několika důvodů. Tulka byl především figuralista, orientovaný jednak na nazarénské umění a jednak na malbu, kterou se blíží dílu Josefa Mánesa a Mikoláše Alše. K jeho nejznámějším dílům patří cyklus Lidský život v pražském Thunovském paláci a výzdoba pěti lunet v ložnici Národního divadla v Praze. Studie krajiny mohla být prací do památníku. Tulkových děl se zachovalo minimální množství a na trhu s uměním se nevyskytují, neboť je před svým záhadným zmizením zničil. V postavě poutníka by pak mohl zobrazit sám sebe při odchodu do některého z italských klášterů v roce 1882. Z této cesty již nikomu nenapsal a informace o jeho životě zde končí.

Odborný posudek PhDr. Naděžda Blažičková-Horová.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



50

ALOIS KIRNIG (1840–1911)**DRÁBSKÉ SVĚTNIČKY U MNICHOVA HRADIŠTĚ**

1890

Olej na plátně | Oil on canvas

25 × 42 cm

Značeno vlevo dole, vpravo dole | Marked lower left "A. Kirnig", lower right "Münchengerätz 1890"

Kirnig patřil k nejmlaším žákům mnichovského malíře a profesora na pražské Akademii Maxe Haushofera. V duchu svého učitele si roku 1866 v Praze otevřel krajinářskou školu. Kirnigova práce Drábské světničky u Mnichova Hradiště, kompozičně, barevně i malířským rukopisem svědčí o malířově krajinářské dovednosti. Z posudku PhDr. Naděždy Blažíčkové-Horové: „Jak ukazuje předložené Drábské světničky u Mnichova Hradiště od 90. let ustupuje u Kirniga lyričnost a náladovost objektivnějšímu záznamu viděné skutečnosti... předložený obraz je krásnou prací s působivou kompozicí malebné scenérie a velmi efektní barevností a bezesporu patří mezi jeho nejlepší díla.“ Odborný posudek PhDr. Naděžda Blažíčková-Horová

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



Vlaho Bukovac s rodinou okolo 1905

51

VLAHO BUKOVAC (1855–1922)

PORTRÉT MALÍŘOVY MANŽELKY | PORTRAIT OF THE PAINTER'S WIFE

1897

Olej na plátně | Oil on canvas

51 × 33 cm

Signováno vlevo dole | Signed lower left "Vlaho Bukovac 97"

Slavný chorvatský malíř italského původu, evropsky známý autor doby pozdního impresionismu, symbolismu a secese, měl zvláštní vztah k Praze a k mnohým našim umělcům. Zvláště k Janu Dědinovi, který také uspořádal v červnu 1925 Bukovacovu posmrtnou výstavu v Praze, z jejíchž 178 olejomaleb se mnoho desítek děl dostalo do pražských soukromých majetků. Proto se také doposud tato vzácná díla občas v Praze ještě vynoří a jsou zpravidla středem pozornosti sběratelů umění.

Z posudku PhDr. Michaela Zachaře: „Představený obraz zpřítomňuje ony přednosti Bukovacova malířského mistrovství, zvláště pak koloristickou vytříbenost a harmonicky niterný výraz. Způsobem práce se ještě zčásti váže k plátnům z 90. let, kdy dosavadní dominantní oficiální styl historismu začal být roubován výhonky nových výtvarných směrů.

Hladký způsob malby i signatura konvenují publikovaným pracím z veřejných sbírek. Vznešenost modelu, ale i zastřený výraz zvláštní odtažitosti vypovídají mnohé o pařížském a tedy internacionálním stylu doby kolem roku 1900.“

Odborný posudek: PhDr. Michael Zachař. Restaurátorský průzkum: ak. mal. Martin Martan.

VYVOLÁVACÍ CENA 500 000 Kč







52

KONSTANTIN MAKOVSKY (1839–1915)

PODOBIZNA MLADÉ ŘÍMANKY | PORTRAIT OF A YOUNG ROMAN GIRL

Konec 19. století | Late 19th century

Olej na dřevě | Oil on wood

55,5 × 43,5 cm

Signováno vpravo nahoře latinkou | Signed upper right "C. Makovsky"

Portrét dívky je charakteristickým příkladem ruské realistické malby od jejího nejpřednějšího představitele Konstantina Makovského. Zakladatel Moskevské školy malby, sochařství a architektury, pocházel z umělecky založené rodiny. V rodinném bytě na nábřeží řeky Moskvy naproti Kremlu se scházely významné osobnosti uměleckého světa (skladatel M. I. Glinka, spisovatel N. V. Gogol). Studoval na Škole malířství, sochařství a architektury v Moskvě a poté na Akademii v Petrohradě. V 60. a 70. letech 19. století byl členem progresivních uměleckých uskupení, Artělu a skupiny Peredvižníků. Později poněkud divergoval od jejich ideologie a svůj zájem upřel k historické malbě, žánrům a portrétům z vyšší společnosti. Významný krok v kariéře představoval zájem o Makovského portréty a historické malby. Na Světové výstavě v Paříži roku 1889 obdržel Velkou zlatou medaili a od té doby patřil k nejžádanějším a nejlépe placeným ruským umělcům. Obraz pochází ze sbírky generála Alexandra Fuseka.

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč



53

BROŽ S DIAMANTY | BROOCH WITH DIAMONDS

2. polovina 19. století, Rakousko, Vídeň | Second half of the 19th century, Austria, Vienna

Zlato, diamanty, černý smalt

Zlato o ryzosti Au 750/1000 a hmotnosti 17,65 g.

Celková hmotnost diamantů je cca 2,50 ct.

Zlatá brož s diamanty oválného a čtvercového tuporohého výbrusu a diamantovými routami, je kvalitní klenotnickou prací starožitného charakteru s minimálními známkami používání. Znalecký posudek přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



54

BROŽ S OVĚSKY S DIAMANTY | BROOCH WITH OVERSEAS WITH DIAMONDS

2. polovina 19. století, Rakousko, Vídeň | Second half of the 19th century, Austria, Vienna

Zlato, diamanty, černý smalt

Zlato o ryzosti Au 750/1000. Celková hmotnosti 37,50 g.

Celková hmotnost diamantů brože a dvou ověsků je 3,80 ct.

Zlatá brož a dva přidavné ověšky s diamanty oválného a čtvercového tuporohého výbrusu a s diamantovými routami je kvalitní klenotnickou prací, starožitného charakteru s minimálními znaky používání. Znalecký posudek přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 140 000 Kč



55

NÁHRDELNÍK S DIAMANTY A RUBÍNY | A NECKLACE WITH DIAMONDS AND RUBIES

2. polovina 19. století, Francie, Paříž | Second half of the 19th century, France, Paris

Zlato, stříbro, diamanty, rubíny

Zlato o ryzosti Au 585/1000, stříbro Ag 800/1000, hmotnosti 84,0 g.

Celková hmotnost diamantů (498 ks) je cca 12,5 ct.

Celková hmotnost rubínů (168 ks) je cca 66,2 ct (centrální rubín cca 3 ct).

Mimořádný náhrdelník s diamanty a červenými rubíny je po klenotnické stránce unikátně zpracován.

Náhrdelník je ve spodní, nejmasivnější části tvořen kompozicí ve tvaru motýla, kde ve středu je umístěn největší centrální rubín a tato část je odnímatelná. Náhrdelník je velmi zachovalý, nejsou patrné téměř žádné známky používání.

Jedná se o velmi kvalitní klenotnickou práci, jedinečného vzhledu. Diamanty co do čistoty a barvy je možno zařadit do rozmezí II. poloviny hodnotící stupnice pro diamanty. Rubíny mají velmi dobrou barvu i čistotu, pravděpodobně z lokality Indonésie a Cejlonu. Znalecký posudek přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 200 000 Kč



56

KOLIER S DIAMANTY A ALMANDINY
| A COLLIER WITH DIAMONDS AND ALMANDANS

Kolem 1900, Střední Evropa | Around 1900, Central Europe
 Zlato, platina, stříbro, diamanty, almandiny
 Celková hmotnost diamantů: cca 3,05 ct
 Almandinů: 5,4 ct
 Celková hmotnost: 16,30 g

Secesní kolier s diamanty červenými almandiny na platinovém řetízků je po klenotnické stránce velmi kvalitně zpracován. Závěs je zachovalý, jsou patrné minimální známky užívání. Znalecký posudek přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA
 90 000 Kč



57

KOLIER S DIAMANTY
| A COLLIER WITH DIAMONDS

Kolem 1900, Střední Evropa
 | Around 1900, Central Europe
 Zlato, diamanty
 Ryzost 585/1000
 Hmotnost je 5,90 g
 Diamant celkem cca 2,00 ct

Zlatý secesní kolier se dvěma velkými diamanty brilantového brusu a 18 malými routami a diamanty nepravidelného výbrusu. Kolier je označen platným puncem. Znalecký posudek přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



58

BROŽ S DIAMANTY A ČERNÝMI ONYXY | **A BROOCH WITH DIAMONDS AND BLACK ONYX**

20. léta 20. století, Francie, Paříž | 1920s, France, Paris
 Zlato, diamanty, onyx

Zlatá brož s diamanty brilantového výbrusu je kvalitní klenotnickou prací, starožitného, art deco charakteru s minimálními známkami používání. Celková hmotnost diamantů je cca 2,0 ct. Znalecký posudek přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



59

PRSTEN S DIAMANTY A SAFÍRY | A RING WITH DIAMONDS AND SAPPHIRES

20. století, Střední Evropa | 20th century, Central Europe

Zlato, diamanty, safíry

Ryzost 585/1000. Hmotnost prstenu je 7,30 g.

Safíry 20 ks celkem cca 0,60 ct.

Diamant celkem cca 1,82 ct.

Zlatý prsten s jedním velkým diamantem starého brilantového brusu,

32 diamanty starého nepravidelného brusu a 20 safíry.

Označen platným puncem. Znalecký posudek přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



60

NÁRAMEK S DIAMANTY A SMARAGDY**| A BRACELET WITH DIAMONDS AND SMARAGDES**

20. léta 20. století, Francie, Paříž | 1920s, France, Paris

Platina, diamanty, smaragdy

Celková hmotnost 187 ks diamantů: 21,60 ct

Celková hmotnost 5 ks zelených smaragdů: 6,2 ct

Hmotnost: 32,60 g.

Artdecový platinový náramek s diamanty a zelenými smaragdy je po klenotnické stránce velmi dobře zpracován.

Náramek je velmi zachovalý, nejsou téměř patrné známky používání. Typem velmi unikátní starožitný šperk.

20 ks větších diamantů, 167 ks menších.

Znalecký posudek přiložen.

VYVOLÁVACÍ CENA 220 000 Kč



61

SUMAK | A SOUMAK RUG

Počátek 20. století, Persie | Early 20th century, Persia

332 × 327 cm

Perský, ručně vázaný, vlněný koberec výjimečných rozměrů.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



62

BACHTIARI | A BAKHTIARI RUG

Počátek 20. století, Persie | Early 20th century, Persia

300 × 264 cm

Perský, ručně vázaný, vlněný koberec s geometrickým vzorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 20 000 Kč



63

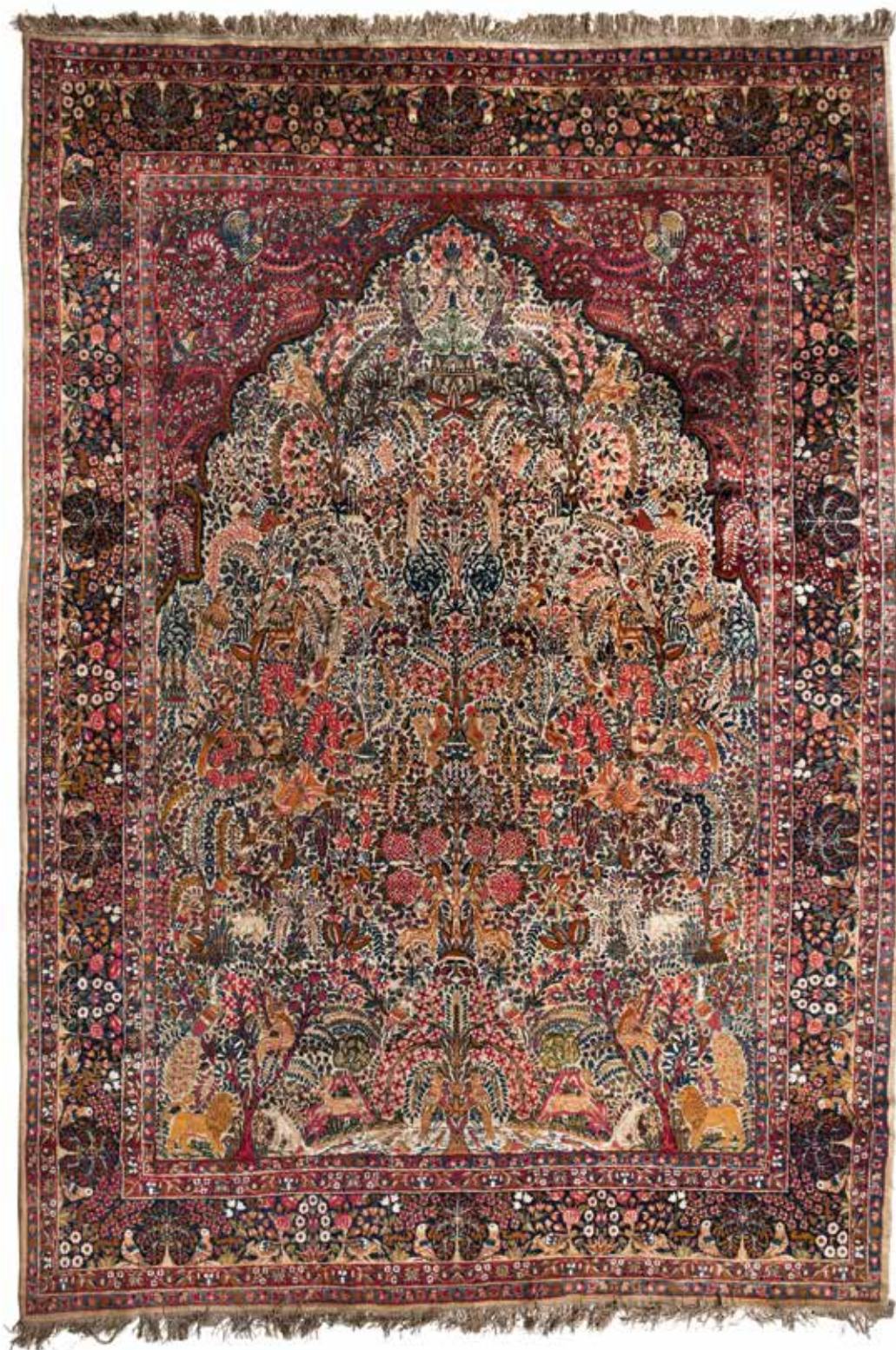
KESCHAN | A KASHAN RUG

Počátek 20. století, Persie | Early 20th century, Persia

233,5 × 151 cm

Ručně tkaný, kašírovaná bavlna, s ojedinělými vzory jezdců na koních, a dalšími rostlinnými a zvířecími motivy.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



64

KIRMAN | A KERMÁN RUG

30. léta 20. století, Persie | 1930s–40s, Persia

350 × 260 cm

Perský koberec, ručně tkaný, kombinace vlny a bavlny, s překrásnými vzory mnoha druhů květin a zvířat.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



65

HANUŠ SCHWAIGER (1854–1912)

KRYSAŘ | THE PIED PIPER

Kolem | Around 1900

153 × 69 cm, třásně | fringes: 13 cm

Signováno dole uprostřed | Signed lower center "HS"

Ručně tkaný gobelín vyrobený firmou Schlattauer ve Valašském Meziříčí. Podle návrhů Hanuše Schwaigera, vznikla kolekce gobelínů s pohádkovými náměty. K námětu Krysaře, díky němuž vstoupil do uměleckého povědomí ve Vídni, se celý život vracel a je velice pravděpodobné, že se s ním i vnitřně ztotožňoval.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



66

JAN PREISLER (1872–1918)

FIGURÁLNÍ STUDIE MLADÍKA | FIGURE STUDY OF A YOUNG MAN

Kolem | Around 1900

Pastel na papíře | Pastel on paper

37,5 × 27 cm

Vzadu značeno a připsáno tužkou: Mladík, studie k triptychu | On the reverse marked and inscribed in pencil: "Mladík, studie k triptychu" (young man, triptych study).

Preisler byl jedním ze zakladatelů moderního českého umění. Ovlivněn hlavně impresionismem a secesním symbolismem, vytvořil svůj osobitý styl s výjimečnými symbolistickými prvky. Jeho typickým tématem v tvorbě se staly pocity moderního člověka, vykořenění, touhy splynutí s přírodou, nostalgie i očekáváními a zobrazil poetické metafory lidského života tehdejší doby. Jeho pastelová studie je pravděpodobně varianta zasněného chlapce z triptychu Jaro, vystaveného roku 1900 na třetí výstavě v SVU Mánes. Adjustováno v původním Eckově rámu.

VYVOLÁVACÍ CENA 110 000 Kč



67

RUDOLF BÉM (1874–1955)

PORTRÉT VNUČKY CÍSAŘE FRANZE JOSEFA | PORTRAIT OF EMPEROR FRANZ JOSEPH'S GRANDDAUGHTER

1902, Dolní Štýrsko | Lower Styria

Olej na plátně | Oil on canvas

50 × 39,5 cm

Signováno a datováno vpravo dole, nápis v horním pravém rohu | Signed and dated lower right "Rudolf Bém/1902", inscription in the upper right corner "Princezna Gabriela Windisch-Graetzová, 1902, zámek Gonobitz, Štýrsko" (Princess Gabriela Windisch-Graetz, 1902, Gonobitz Castle, Styria).

Dívčí tvář z profilu vynikajícím způsobem reprezentuje portrétní umění ve své době vyhledávaného, dnes trochu pozapomenutého malíře Rudolfa Béma. Způsob malby a použitá barevnost plně náleží do epochy přelomu století. Rovněž tvář portrétované se vyznačuje živostí a něžnou modelací, umocňující ještě dětský půvab dívky. Mladou Gabrielu Windisch-Graetz zachytil malíř na Štýrském zámku Gonobitz. Rudolf Bém již jako student získal na AVU u prof. Hynaise řadu ocenění. Byl členem spolku Mánes a Jednoty výtvarných umělců a jeho obrazy zakoupilo pět ministerstev. Přízeň nacházel u řady významných a kulturních osobností, které také často portrétoval. Po vzniku samostatného československého státu se rozhodl pro zásadní změnu svého uměleckého života. Z vlasteneckých pohnutek přijal v roce 1919 jméno Vratislav Hlava.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



68

JOŽA UPRKA (1861–1940)

JARNÍ KRAJINA | SPRING LANDSCAPE

Po roce | After 1900

Olej na plátně | Oil on canvas

51 × 65 cm

Signováno vpravo dole, na zadní straně tužkou autorův přípis | Signed lower right "Joža Uprka",
artist's inscription in pencil on the reverse "Joža Uprka"

Zcela ojedinělý obraz bez figurání stafáže od vynikajícího českého malíře Joži Uprky. Známe je především jako autor folklórních témat a portrétů v lidových krojích. Malíř přelomu 19. a 20. století ve svém díle akcentoval národopisnou tematiku kraje, který důvěrně znal – moravského Slovácka. Pohled zpoza rozkvetlých broskvoní na zlatavá pole a vísku s kostelíkem, je dílo oslavující jarní přírodu, ze kterého sálá klid a harmonie. Z práce s barvou a impresionistických postupů, je znát poučení, které nabyt při pobytu v Paříži mezi lety 1892 a 1893.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



69

JOSEF ULLMANN (1817–1922)

ÚDOLÍ S TOPOLY | VALLEY WITH POPLARS

1900

Olej na lepence | Oil on cardboard

51 × 67 cm

Signováno vpravo dole | Signed lower right "J. ULLMANN"

Reprezentativní Krajina s topoly nese ještě symbolisticko secesní znaky náležející do období přelomu století, kdy již malíř po studiích v Mnichově a po té na AVU u prof. Pirnera, absolvoval rovněž krajinářskou Mařákovu školu. V této době se již od roku 1900 začaly jeho obrazy pravidelně objevovat i na stránkách Zlaté Prahy a dalších periodik a hodně vystavoval v Praze i po celých Čechách. Roku 1906 zakoupila první jeho obraz Moderní galerie. V roce 1911 se nešťastně připletl do tzv. Boronaliho aféry a inzultoval Bohumila Kubištu, což mělo soudní dohru. Později se víceméně stranil společenského života, třebaže vystavoval a o jeho díla byl značný zájem.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



70

JOSEF ULLMANN (1870-1922)

ZIMNÍ KRAJINA | WINTER LANDSCAPE

Okolo | Around 1910

Olej na lepence | Oil on cardboard

25 x 32,5 cm

Signováno vpravo dole | Signed lower right J. ULLMANN,
on the reverse: "Dílo manžela J. Ullmanna z mého majetku. M. Ullmannová"

Zimní krajina je komorní skicou, pravou impresí zachycující momentální stav viděné skutečnosti. Postupně s uvolněním štětcového přednesu Ullmann přechází k technice větších či menších skvrn, barvy roztírá do sucha do podložky i vrší v pastách, kombinuje olej i temperu a docíluje skutečného technického mistrovství. Kolem roku 1910 se již natrvalo oddal ryzímu impresionismu se silnými akcenty žluté, červené, bílé, modré a dalších nelomených čistých barev, přičemž dosáhl zejména v letních a zimních motivech výrazově přesvědčivých výsledků. (J. Čapek)

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



71

VLAHO BUKOVAC (1855–1922)

ODPOČÍVAJÍCÍ DÍVKA | RESTING GIRL

1909

Olej na plátně | Oil on canvas

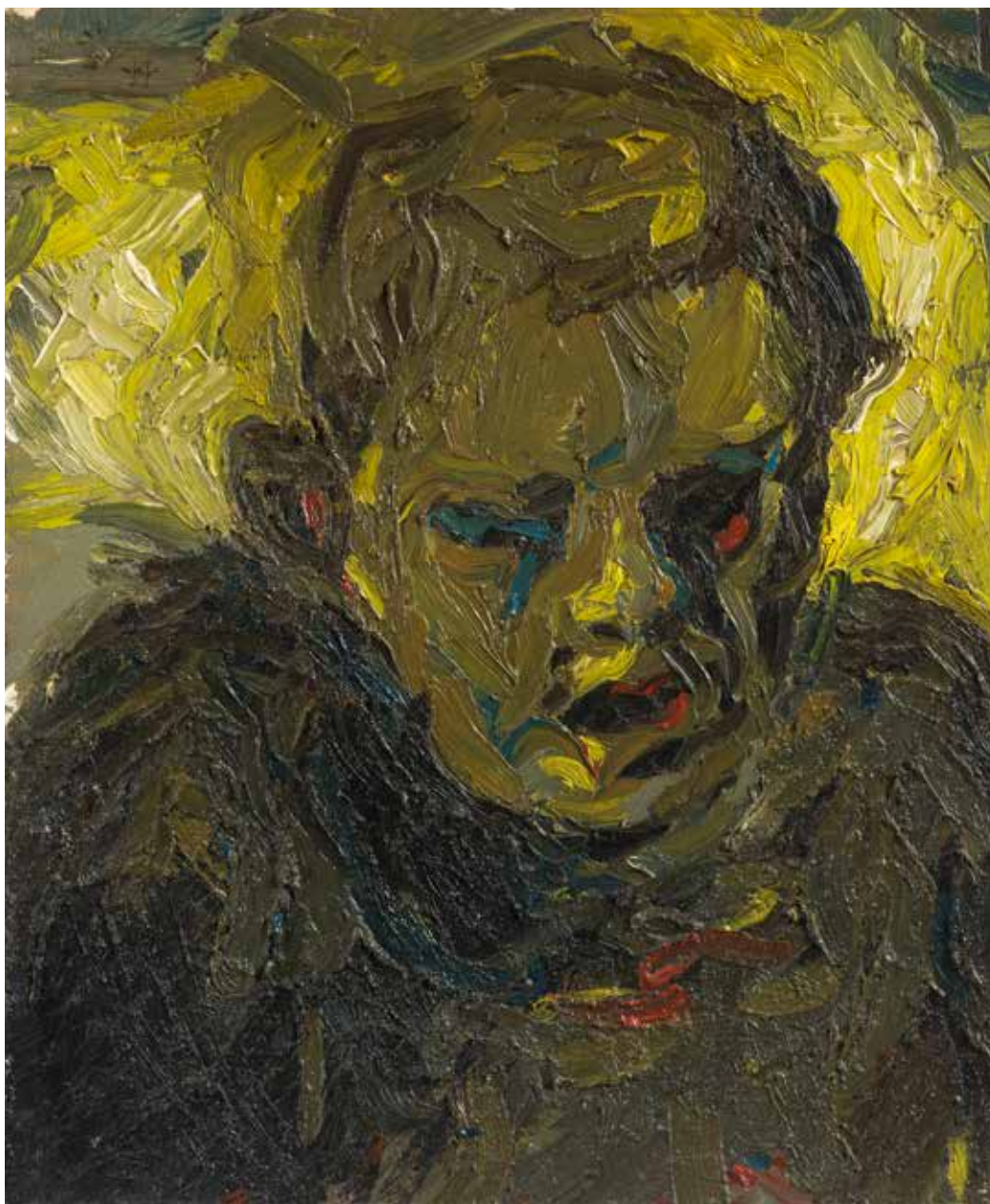
54 x 43 cm

Signováno vpravo dole | Signed lower right "Vlaho Bukovac, Praha 1909"

V době autorova pražského působení vznikla celá řada vynikajících portrétů. Obraz náleží do vyvrátého tvůrčího období, pro který je charakteristický rukopis i práce s barvou a světelnou atmosférou odpovídající jeho impresionistickému vidění. Dívka podírající si hlavu rukou opřenou o polštář je nasvětlena zlatavými odstíny, které se odrážejí i na bohatě zdobeném rámu v pozadí. Pozornost je zde ale plně soustředěna na přední plán, dívčinu půvabnou tvář, malovanou v živých barvách a s lehkostí, hledící do dále a jakoby současně do svého nitra. Po krušných začátcích v Americe přišel roku 1877 původem chorvatský malíř Vlaho Bukovac na pařížskou Akademii k Alexandru Cabanelovi a záhy poznal i dva české kolegy Václava Brožíka a Vojtěcha Hynaise, s nimiž se natrvalo spřátelil. Brzy uspěl v Salónu, nejvýznamnější světové umělecké platformě určující úspěch či ztracení. Roku 1903 přišel do Prahy, kde dostal jednorocní smlouvu, která mu pak byla dlouhodobě prodloužena. Barvy si začal postupně míchat sám a v letech zralosti dospěl k velmi osobitým autorským valérům nafialovělé, oranžové a červené. Posílením pointilistické štětcové techniky a svéráznými barevnými harmoniemi se v době kolem roku 1900 dostal mezi suverénní umělce, jejichž díla byla vysoce hodnocena. Obraz je uveden v soupisu díla pod názvem „Djevojka na jastuku (Počinak)“ a číslem 813 v rámci monografie – Vera Kružyc Uchytíl: Vlaho Bukovac – život a dílo, Záhřeb, 2005.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 300 000 Kč





72

WENZEL AUGUST HABLIK (1881–1934)

PODOBIZNA MUŽE | PORTRAIT OF A MAN

1909

Olej na lepence | Oil on cardboard

47 × 39,5 cm

Signováno vlevo nahoře ligaturou | Signed upper left "WH"

Raná malířská díla Wenzela Hablika, k nimž lze přiřadit i nabízený portrét, se vyznačují dynamickou, pastózní fakturou a expresí. V pozdějším období převažuje v díle symbolistická inspirace a imaginace. Wenzel Hablik pocházel z německé rodiny a narodil se v Mostě. Vyučený truhlář se později věnoval také grafice, malířství, textilnímu návrhářství, tvorbě drobných dekoračních předmětů a designu. Většinu života prožil v Itzehoe v severním Německu, kde je dnes jeho muzeum. V českém prostředí byl téměř zapomenut, avšak od poloviny 90. let zájem o jeho dílo výrazně stoupá. Dnes je pokládán za jednoho z nejvýznamnějších českoněmeckých umělců.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



73

JOSEF JAKŠÍ (1874–1908)

OŠKUBÁVÁNÍ HUSY SV. MARTINSKÉ | PLUCKING THE ST. MARTIN'S GOOSE

Kolem | Around 1905

Olej na plátně | Oil on canvas

66 × 66 cm

Signováno vpravo dole, vzadu na rámu štítek "JJ", label on the reverse of the frame "Oškubávání husy sv. Martinské / originál od Josefa Jakšího"

Josef Jakší se původně vyučil malířem pokojů, později se na přímlovu Julia Zeyera dostal ke studiu malířství, nejprve na UMPRUM, pak na Akademii v Praze. V letech 1903–1904 absolvoval stipendijní pobyty v Itálii a v Mnichově. Vystavoval od roku 1898. Jeho díla se nacházejí ve sbírkách Národní galerie v Praze, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou a v Městském muzeu a galerii ve Vodňanech. Jakší představuje typ regionálního figurálního, čerpajícího náměty z prostředí jihočeského venkova.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



74

JAN ŠAFAŘÍK (1886–1914)

PÁROVÉ OBRAZY | A PAIRED PAINTINGS

Z MOSTU ALEXANDRA III. | FROM PONT ALEXANDRE III

MOST ALEXANDRA III. | PONT ALEXANDRE III

Po roce 1909 | After 1909

Olej na malířském kartonu | Oil on painter's cardboard

19 × 24 cm

Signováno vpravo dole, vzadu značky kartonu z malířských potřeb | Signed lower right "Šafařík PARIS", stamp from a painter's supply shop on the reverse side

Svěží a suverénní malba zachycující na dvou párových obrazech atmosféru pařížského nábřeží s hlavní dominantou secesního ocelového mostu Alexandra III. Na prvním se ocitáme na širokém prostranství s pohledem na ústí mostu.

Na druhém z obrazů zachytil malíř toto ve své době unikátní dílo moderní technické architektury v momentě s proplouvající lodí. Pohled z boku zachycuje plně jeho sochařskou výzdobu. Jan Šafařík proslulý v Čechách malbami a pohlednicemi pražských zákoutí, se po roce 1909 usadil v Paříži, kde se mu podařilo prosadit i na oficiálních Salonech (1910–1914) mezi tehdejší uměleckou konkurencí a toto období je v jeho tvorbě považováno za nejhodnotnější.

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč



TOILES A PEINDRE
& COULEURS FINES
P. CONTET
34, Rue Lafayette, PARIS





75

QUIDO KOCIÁN (1874–1928)

DÍVKA S HARFOU | GIRL WITH HARF

Po roce | After 1910

40 cm

Patinovaná sádra – původní odlitek | Patinated plaster – original cast

Dole původní štítek | Original label in lower section: "Quido Kocián / Pravda / 5.000 Kčs"

Díla tohoto vynikajícího sochaře řazeného mezi přední představitele českého umění přelomu 19. a 20. století se vyznačují symbolistní formou a výraznou expresí se secesními prvky. V zobrazeném námětu dívka splývající s nástrojem jako by se stávala hudbou samotnou. Sochař Quido Roman Kocián, žák Josefa Václava Myslbeka na AVU v Praze, tematizuje v díle niterné hnutí postav i temné stránky lidské povahy. Během svých cest navštívil Itálii a Francii, kde se setkal s Augustem Rodinem. K významným dílům patří například Abelova smrt.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



76

JOSEF MAŘATKA (1874–1937)

VZPOMÍNKA | MEMORIES

1919

Bronz, mramor | Bronze, marble

24,5 × 18 × 18 cm

Značeno na plintě vpravo,
vlevo dole a litecká značka| Marked on the plinth to the right "J. Mařatka",
lower left casting mark "Anýž"

Těsně po skicování prvního československého prezidenta navrátilivšího se po čtyřech letech z válečného exilu, vytváří Josef Mařatka ženskou plastiku ve spojení krásy ženského těla s výrazem nenaplněné touhy zahleděným do dáli, jak popisuje její vznik Anna Masaryková v knize Josef Mařatka, 1958. „Přirozená póza usednuvší gymnastky upoutala jeho pozornost a inspirovala jej k lyrické kompozici, kterou dokončil hned v roce 1919. Nazval ji Vzpomínka. První studii je žena v řasených draperiích; v definitivní vytváří dokonalý akt, ne nepodobný Opuštěné Ariadně...“

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč



77

RUDOLF ČERMÁK (1883–1947)

SECESNÍ LAMPA | AN ART NOUVEAU LAMP

Okolo, Čechy | Around 1910, Bohemia

Bronz, dva druhy mramoru, textil

| Bronze, two kinds of marble,

192 cm

Stojací secesní lampa na hranolovém mramorovém podstavci s bronzovou sochou držící širm. Autorem plastiky dívky oděné v bederní roušce je secesní sochař Rudolf Čermák. Stínidlo nahrazeno v pozdějším období.

VYVOLÁVACÍ CENA 65 000 Kč



78

PAVEL JANÁK (1882–1956)

DVĚ KUBISTICKÉ ŽIDLE | TWO CUBIST CHAIRS

1912

Černě mořený dub | Black-stained oak

103,5 × 39 × 42 cm

Mezi nejvýraznější návrháře českého kubistického nábytku bezesporu patří arch. Pavel Janák. Unikátní židle expresivních tvarů s kosočtvercovými opěradly a typickým lomením do vnitřního prostoru na předních nohou, jejichž zhotovení vyžadovalo precizní práci truhlářských mistrů, náleží do rané fáze. Židle mají původní čalounění sedáku. Identické ve světle hnědé úpravě se nacházejí v UPM ze souboru nábytku navrženého do interiéru první Janákovy kubistické vily pro manžele Jakubcovi v Jičíně (publikováno: katalog Český Kubismus 1909–1925, vydán 1999, str. 271).

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



79

KUBISTICKÝ STOLEK S PODSVÍCENOU DESKOU | A CUBIST SIDE TABLE WITH A BACKLIT TABLETOP

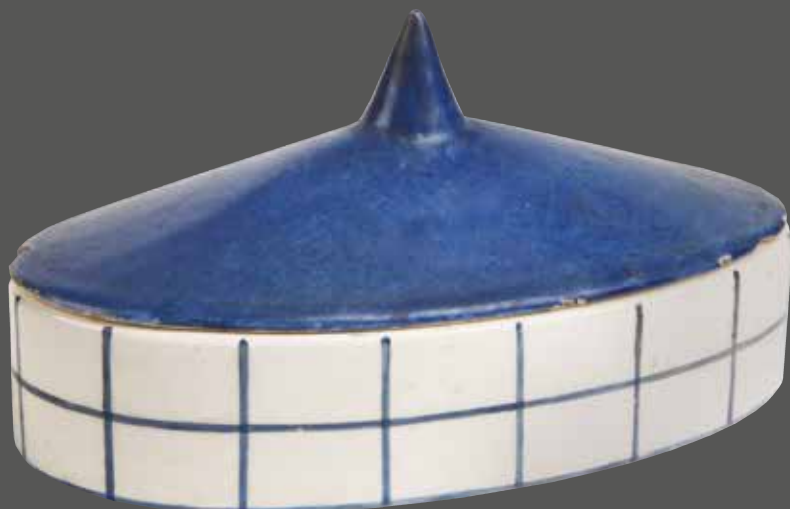
1912-1913

Dubová dýha, mléčné sklo | Oak veneer, milk glass

72 × 77 cm

Ojedinělý raně kubistický stůl pochází pravděpodobně z návrhu arch. Josefa Chochola z období 1912-1913. Osmiboký stůl má na povrchu dubovou dýhu, nahoře desku z bílého mléčného skla, kterou je možné podsvítit. Ve stolku je rovněž zabudovaná zásuvka.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



80

VLASTISLAV HOFMAN (1884–1964)

KUBISTICKÁ DÓZA S VÍČKEM

| A CUBIST BOX WITH A LID

1911

Keramika, bílá glazura, modrý dekor

| Ceramic, white glaze, blue décor

9 × 7 × 10 cm

Ze spodu značeno | Marked on underside "Artěl"

Nízká oválná dóza jednoduchého tvaru na bílém pozadí s modrým proužkem. Víčko modré s úchytkou tvarovanou do kužele. Dóza je součástí souboru a identická jako červenobílý Kávový a čajový soubor Vlastislava Hofmana ve sbírce UPM Praha. Publikováno v katalogu Český Kubismus 1909–1925, vydán 1999, str. 292.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč

81

PAVEL JANÁK (1882–1956)

KUBISTICKÁ DÓZA S VÍČKEM

| A CUBIST BOX WITH A LID

1911–1912

Keramika, bílá glazura, modrý dekor

| Ceramic, white glaze, blue décor

12 × 14 cm

Zespodu značeno | Marked on underside "Artěl"

Šestiboká dóza hranolového zalamovaného tvaru, se stanovým víčkem s úchytkou. Na bílé glazuře probíhají ve svislém směru modré pruhy vytvářející geometrický efekt. Zespodu číslo 11. a černá tištěná značka Artěl Praha. Identické s černým nebo barevným dekorem ve sbírkách UPM v Praze. Publikováno v katalogu Český Kubismus 1909–1925, vydán 1999, str. 288.

VYVOLÁVACÍ CENA 30 000 Kč





82

DVANÁCTIRAMENNÝ LUSTR | A TWELVE-ARM CHANDELIER

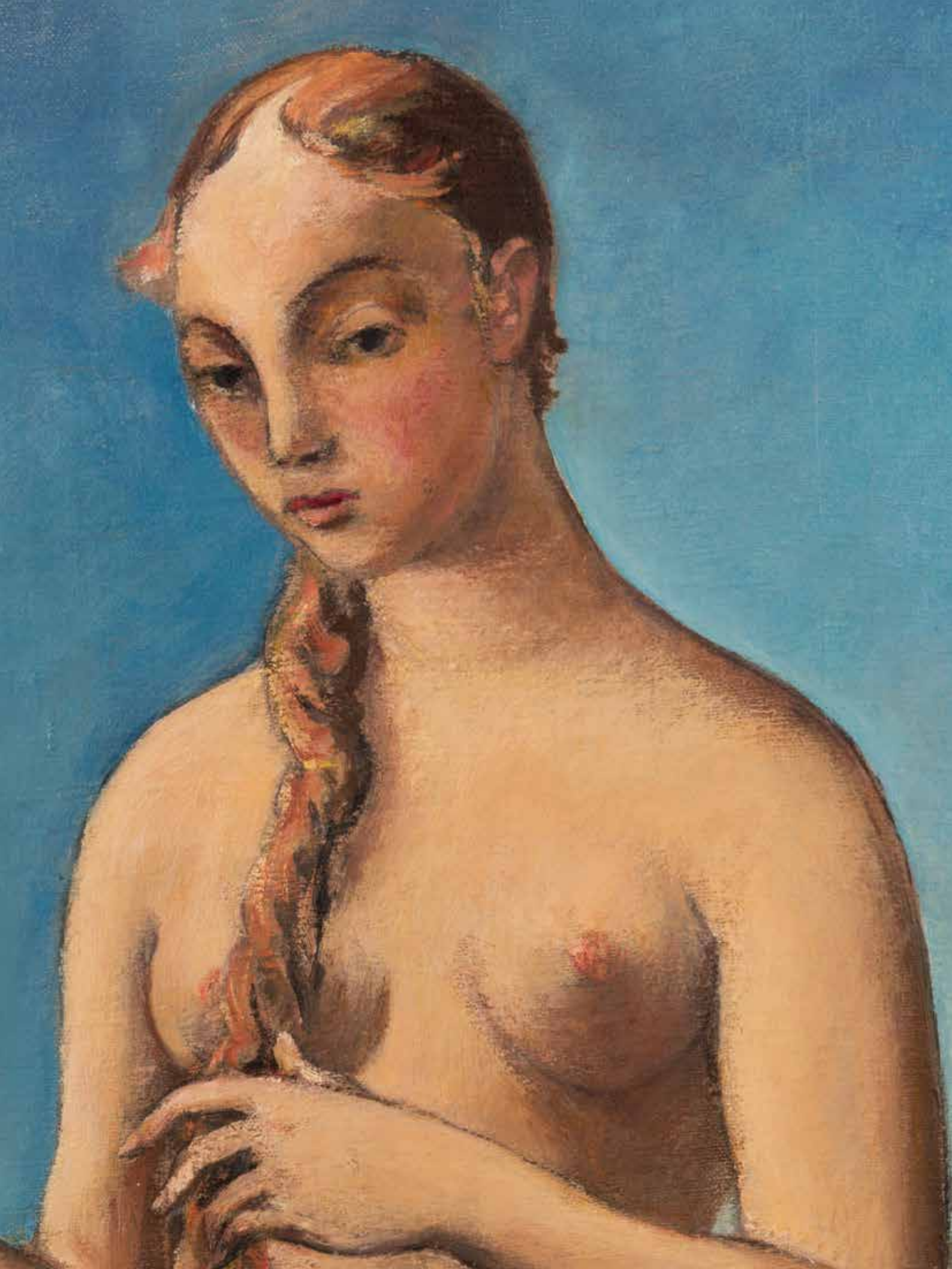
20. léta 20. století | 1920s

94 × 83 cm

Polychromované dřevo, zlaceno | Polychrome wood, gilded

Honosný zlacený lustr s ojedinělým zoomorfním dekorem. Na šesti ramenech lustru ve dvou řadách nad sebou jsou umístěny vyřezávané luční kobylky – motiv patrně inspirovaný Starým Zákonem – Osmou z deseti ran egyptských – přemnožení kobylek a poničení zbytku vegetace (Ex 10, 21–20). Dobové návrhy se srovnatelnými motivy pocházejí od vídeňského návrháře Dagoberta Peche pro dílny Wiener Werkstätte.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč





83

OLDŘICH KONÍČEK (1886–1932)

VENUŠE (BOKA KOTORSKÁ) | VENUS (BAY OF KOTOR)

1922

Olej na plátně | Oil on canvas

114 × 101 cm

Signováno a datováno vlevo dole | Signed and dated lower left "Old. Koniček 1922"

Obrázek stojící Venuše před Kotorským zálivem je nádherným příkladem neoklasicistní malby, proudu, který je ve 20. letech 20. století příznačný i pro další malíře, J. Zrzavého, B. Ullrycha, J. Karse, F. Janouška a další. Neoklasicistní malbu Oldřicha Konička komentoval v jeho posmrtné výstavě v Mánesu (1932) Jaromír Pečírka: „Rokem asi 1922 začíná řada nahých dívek, jež někdy mají jména bohyň; malíř tvoří si zvláštní, široký, kyprý typ dívčí a je pozoruhodné, že neuzívá nikdy modelu.“ Ženský akt je zobrazen stylem spočívajícím na zásadách přesné obrysové kresby, která násobí plasticitu objemové modelace a odepírá soběstačné postavení barvě, kterou přinášeli jiné proudy ve výtvarném umění. Malíř, žák prof. V. Bukovace a R. Ottenfelda na AVU, vystavoval poprvé ještě před nastoupením na studia a jeho obrazy zaznamenaly úspěch, v roce 1908 měl výstavu v Rudolfinu a v roce 1910 se stal členem SUV Mánes. Oslovovala ho tvorba P. Cézanna, O. Friese a A. Deraina. Věnoval se malování podobizen, aktů, figurálních kompozic a zátiší. Řada jeho obrazů je vysoce ceněna pro svou téměř až dokumentaristickou kvalitu. Podnikl řadu studijních cest po vlasti i Evropě, jeho obrazy byly vystaveny v galeriích v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římu, Vídni a v domácím prostoru, pak kromě Prahy, také v Hradci Králové, Lomnici nad Popelkou nebo v Přerově. Publikováno v katalogu Český neoklasicismus dvacátých let, 2. část, Mezi klasickým řádem a selankou, GHMP, Hana Rousová, 1989, v seznamu vystavených děl č. 63.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



84

OTTO GUTFREUND (1889–1927)

DÍVČÍ HLAVA (S PROŘÍZNUTÝMA OČIMA) | GIRL'S HEAD (WITH HOLLOW EYES)

1925

Bronz – původní odlitek | Bronze – original cast

23 × 17 × 18 cm

Signováno na levém náběhu ramene | Signed on left lower neck "Gutfreund"

V portrétu, pravděpodobně sochařovy dcery Aleny, navazuje Otto Gutfreund na ranější plastiky, např. Masku s vyříznutými očima z roku 1919, ovlivněnou pařížským pobytem. Avšak na rozdíl od stylizované Masky, je zde pojednán povrch realisticky, s jemným tvarováním charakteristických znaků zobrazované. Prostor očí, kteří staří Etruskové vykládali jiným materiálem, je zde ponechán prázdný pro divákovu imaginaci. Otto Gutfreund, jehož dílo se dodnes těší neutuchajícímu sběratelskému zájmu, patří k našim nejvýznamnějším sochařům světového významu.

Odborný posudek akad. sochař Zdeněk Preclík.

Reprodukováno v katalogu Otto Gutfreund, NG v Praze, 1994–1995, str. 146, a v soupisu díla, str. 258.

VYVOLÁVACÍ CENA 55 000 Kč



85

FRANTIŠEK ŠUTTY (1898–1950)

FIGURA VE MĚSTĚ | FIGURE IN THE CITY

1928

Olej na plátně | Oil on canvas

50 × 41,5 cm

Signováno a datováno vlevo dole | Signed and dated lower right "Frant. Šutty./1928"

Dílo muzejní kvality málo známého českého autora, vykazuje postkubistickou stylizaci se značnou mírou abstrahovanosti a určitou dávkou mondénnosti. Reflektuje dobovou estetiku konce 20. let – civilismus – okouzlení moderní dobou, městem, módou. Autor, malíř a grafik, pocházející z Plzně, studoval soukromě u Jana Dědiny a Oty Bubeníčka. Samostatně vystavoval ve Volyni v Pošumaví, v Gorné Orechovici v Bulharsku, naposledy patrně v roce 1948 vystavoval své kresby ze zájezdu do Anglie v síni S. V. Purkyně v Praze.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



86

JAROSLAV HERBST (1887–1971)

SVATÁ RODINA | THE HOLY FAMILY

1929

Tempera na kartonu | Tempera on cardboard

32 × 26 cm

Signováno vlevo dole, vzadu štítek z výstavy v Galerii Dra Feigla 1934

| Signed lower left "Herbst/ 29", label from an exhibition at Galerie Hugo Feigl in 1934 on the reverse

Obraz Svaté rodiny představuje kvalitním způsobem jednu z hlavních poloh tvorby malíře-autodidakta Jaroslava Herbsty. V technice temperové malby slučuje synkretický náboženský námět Narození Páně s Ukřižováním. Jaroslav Herbst pocházel ze selské rodiny z Dušníků v Podřipsku. Vystudoval strojní a posléze i stavební inženýrství na pražské technice, malířství se věnoval od roku 1912 jako autodidakt. Po první světové válce se na trvalo vrátil na rodný statek, kde hospodařil a maloval v úplné izolaci od uměleckého prostředí. Obraz Svaté rodiny pochází stejně jako Zátíší s kyticí z autorovy úspěšné výstavy v roce 1934. Vystaveno: Jaroslav Herbst, XXVI. výstava Galerie Dra Feigla, Praha 1934, č. kat. 29 (5.000,- Kč).

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



87

JAROSLAV HERBST (1887–1971)

KOŠ S OVOCEM | BASKET WITH FRUITS

1928

Olej na plátně | Oil on canvas

71,5 × 50,5 cm

Signováno vpravo dole, vzadu štítek z výstavy v Galerii Dra Feigla, 1934

| Signed lower right, label from an exhibition Galerie Hugo Feigl in 1934 on the reverse

Jak dokládá i zátiší s košíkem a ovocem, vytvořil Jaroslav Herbst svým pojetím malby jedinečnou variantu expresionismu založenou na výrazných světelných a barevných kontrastech a prostorové koncepci odvozené z kubismu. Jeho dílo, poprvé veřejně prezentované výstavou v Galerii Dra Feigla v Praze v roce 1934, vzbudilo nečekaný ohlas a příznivou odezvu kritiky. Další Herbstovu výstavu uspořádal Feigl v roce 1937, pak malíř opět upadl v zapomnění. Teprve v roce 1995 jej připomenula výstava v Galerii Ztichlá klika v Praze a článek se sérií reprodukcí v časopise Revolver revue z téhož roku. Vystaveno: Jaroslav Herbst, XXVI. výstava Galerie Dra Feigla, Praha 1934 č. kat. 28 (4.000,- Kč).

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



88

BEDŘICH STEFAN (1896–1982)

BUGATTI

1926–1927

Bronz | Bronze

21,5 × 35,5 × 73,5 cm

Značeno na plintě | Marked on plinth

"Stefan, firma Anýž. Praha VII."

Ikonická bronzová socha závodního auta typu Bugatti 35, pocházející z významné vídeňské sbírky, je jedním z nejreprezentativnějších děl výtvarného směru – civilismu, oslavujícího technický pokrok. Jak popisuje Doc. PhDr. Šetlík: „Kolem roku 1924, kdy Stefan po absolutoriu u Jana Štursy na Akademii výtvarných umění v Praze začal asistovat v ateliéru Otto Gutfreunda, byl zaujat poesíí civilního života. V něm ho zaujaly také sportovní náměty. Chápal je jako příznačné téma doby, v níž se sportovní soutěžení dostávalo do středu pozornosti (nebyl v tomto směru jediný, jak ostatně dokládá souběžně vzniklý Motocyklista Otakara Švece). Téma ztělesnil Stefan v zachované Hráčce tenisu a později neznámých kompozicích Měření času a Oprava pneumatiky.

Automobilismus ho podle svědectví zaujal. Srovnání s Opravou pneumatiky napovídá, že sochař zpracoval příbuzný motiv, jímž je předložená kompozice Bugatka. Bugatka je umístěna na dlouhé mírně vyzdvížené plintě, aby byl vyvolán dojem pohybu. Za dominantní rys autorova přístupu lze považovat úspornou věcnost pojetí, jež odpovídá stavbě vozu a modelaci obou figur v kabině auta, řidiče s přilbou a spolujezdkyně. Proti tradičním zvyklostem počítal umělec s přednostním pohledem shora, případně čelně“.

Expertiza autentického odliktu: Zdeněk Preclík.

VYVOLÁVACÍ CENA 300 000 Kč







89

EMIL ARTUR PITTERMAN-LONGEN (1885–1936)

PODOBIZNA HERCE VLASTY BURIANA | PORTRAIT OF ACTOR VLASTA BURIAN

1931

Olej na plátně | Oil on canvas

54 × 46 cm

Signováno a datováno vpravo nahoře | Signed and dated upper right "E. A. Longen / 1931"

Emil Artur Pittermann-Longen studoval od roku 1904 na pražské Akademii v malířské třídě Franze Thieleho. Byl členem umělecké skupiny Osma, jejíž první výstava v Praze v roce 1907 se pokládá za klíčovou událost v dějinách moderního českého umění. Vedle malířství se věnoval také literatuře a dramatickému umění, především komediálnímu žánru. Byl mimo jiné autorem námětu k filmu Karla Lamače C. a k. polní maršálek (premiéra 1930). V té době se nepochybně setkával s Vlastou Burianem, který hlavní postavu filmu ztvárnil. Obraz z následujícího roku je osobně pojatou podobiznou, lehce karikaturní, dobře vystihující komediální rysy modelu.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč



90

JOSEF ČAPEK (1887–1945)

TŘI KARIKATURNÍ KRESBY

| THREE CARICATURE DRAWINGS

Kolem | Around 1925

Malba tuší a bělobou na papíře

| Painting ink and white on paper

29,5 × 21,5 cm

NÓBL LIDÉ | NOBLE PEOPLE

Signováno vpravo nahoře tužkou: Čapek. Přípisy tužkou, nahoře: Nóbl lidé. Čapek, pod tím, přeškrtnuto: Výkvět národa. Dole: „Pane, ujistíuji vás, že jsme praví / gentlemani: nějaká ta stotisícová odměna za dobrou službičku / to je pro nás jakoby nic!“

DVA MUŽI, ČERNÁ A BÍLÁ POSTAVA

| TWO MEN, BLACK AND WHITE FIGURE

Vzadu: kresba tužkou Muž s měšcem.

DVA MUŽI, BÍLÉ POSTAVY

| TWO MEN, WHITE FIGURES

Vzadu: Čapek / „No, a udělali jste s tím dobrý obchod. / Panečku, a jaký! – Vždyť jsme všichni / kvůli tomu ve vyšetřování!“

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



91

MILOSLAV HOLÝ (1897–1974)**KRAJINA V HELVÍKOVICÍCH | THE LANDSCAPE IN HELVÍKOVICE**

1933

Olej na plátně | Oil on canvas

60,5 × 82 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "M. Holý/33"

Svěží a suverénní malba krajinného zákoutí je tolik typická pro umělce známého znázorňováním intimních zákoutí v přírodě. Oproti svému vzoru Antonínu Slavičkovi, který naopak usiloval o panoramatické pohledy, si Miloslav Holý vybíral pohledy do malých krajinných úseků. Jak vystihuje i tento krásný příklad, patřila k jeho hlavním výrazovým prostředkům práce s intenzivní barvou a obraz je pak zachycením momentálního prožitku atmosféry, v našem případě místa z okolí Helvíkovic u Žamberka, kde pobýval v létě 1933 a 1934.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



92

MAXIM KOPF (1892–1958)

TAHITI

1938

Olej na plátně | Oil on canvas

39 × 52,5 cm

Signováno vlevo dole | Signed lower left "M Kopf"

Obraz, zachycující hornatou krajinu s palmami, náleží do cyklu krajinomaleb, které autor vytvořil během svého druhého pobytu na Tahiti. Nabízí vynikající ukázkou autorovy oblíbené tvorby s exotickou tematikou z cest po Tahiti a Martiniku, kterou se prezentoval především na svých samostatných výstavách Krasoumné jednoty v Praze v letech 1927, 1935 a 1937. Vzácnost jeho děl, kromě nesporných kvalit uměleckých, řemeslných a estetických, zvyšuje i jejich nedostupnost. Díky autorovu životnímu osudu je dnes velká část jeho prací neznámá a signovaná díla jsou velice vzácná.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč



Кремлевский проспект 1933



93

KONSTANTIN KOROVIN (1861–1939)

NOČNÍ BOULEVARD V PAŘÍŽI | BOULEVARD IN PARIS AT NIGHT

1933, Francie, Paříž | France, Paris

Olej na dřevě | Oil on wood

31,5 × 39 cm

Signováno a datováno vlevo a vpravo dole | Signed and dated lower left "Konstant Korovin Paris" and lower right in Cyrillic "Konstantin Korovin 1933"

Konstantin Korovin je považován za prvního ruského impresionistu. Poprvé se s tímto novým moderním stylem setkal prostřednictvím svého profesora na Akademii v St. Petěrburgu, Vasilije Polenova. Roku 1885 cestoval do Španělska a Francie, kde ho uchvátili tamní impresionisté, takže si již plně osvojil prvky jejich stylu. Vystavoval s uměleckou skupinou Peredvižnici. V letech 1909–1913 byl profesorem na Moskevské škole malby, sochařství a architektury. Paříž navštívil mnohokrát a její noční život plný světél a zvláštních kontrastů jej inspiroval k tvorbě řady pláten právě s námětem nočních pařížských boulevardů. Nabízený obraz pochází z autorova období, kdy žil v Paříži již trvale.

VYVOLÁVACÍ CENA 340 000 Kč





94

EMANUEL FRINTA (1896–1970)

KYTICE VE VÁZE | BOUQUET IN A VASE

1939

Olej na plátně | Oil on canvas

60,5 × 50 cm

Na spodní části plátna autorské poznámky tužkou pro dokončení malby a adjustaci obrazu, signováno a datováno na zadní straně | Artist's notes in pencil on further execution and framing in lower part of canvas; signed and dated on the reverse "Em. Frinta 39"

Emanuel Frinta je znám především jako kreslíř, grafik a ilustrátor. V jeho poněkud opomíjené malířské tvorbě převažují figurální náměty. Nabízené zátiší z roku 1939 je v tomto smyslu ojedinělé a svým provedením kuriózní. Minuciózní faktura drobnými, hustě kladenými dotyky štětce s jemným reliéfem past se u Frinty objevuje jako doplňková metoda pro zpracování detailů, nikoli však na celé ploše obrazu. Obraz představuje výjimečné dílo vysoké estetické hodnoty. Jeho kvalita vynikne pouze v originále, žádná reprodukce ji nedovede zachytit.

Vystaveno: Emanuel Frinta, Touha. Galerie Zlatá husa, Praha 2016 (pod názvem Zátiší s růžemi).

VYVOLÁVACÍ CENA 380 000 Kč



95

ALOIS WACHSMAN (1898–1942)**ZÁTIŠÍ | STILL LIFE**

1931

Uhel na papíře | Charcoal on paper

42 × 58,5 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "W 31"

Zátiší od Aloise Wachsmanna, významného malíře, architekta a českého avangardisty, který stál u zrodu uměleckého spolku Devětsil, je krásným příkladem poetického naivismu – výtvarného směru, který odstartovala první jarní výstava v roce 1922 společně například s J. Čapkem, F. Muzikou a K. Teigem. Snahu o přiblížení se lidovým vrstvám zde autor krom zvolení samotného primitivistického stylu kresby umocňuje i ledabylou kompozicí se zastoupením běžných předmětů nalezených ve venkovské kuchyni. Sebejistou kresebnou technikou dosahuje silných kontrastů, objemy jednotlivých předmětů modeluje světlem.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



96

ZDENĚK BURIAN (1905–1981)

HLEDÁNÍ CESTY | FINDING THE WAY

40. léta 20. století | 40s of the 20th century

Kvaš na papíře (rozměry ve výřezu) | Gouache on paper (Dimensions in frame)

40 × 28 cm

Signováno vpravo dole | Signed lower right "Z. Burian"

Vynikající český malíř a kreslíř si získal proslulost i v zahraničí svými animovanými filmy a perfekcionistaicky propracovanými, promyšlenými a invenčně pojatými ilustračními kvašovými kresbami. Mezi takové patří i nabízená položka s motivem automobilů, které jsou vypracovány téměř hyperrealistickou technikou a patří ke krásným ukázkám autorovy tvorby. Zdeněk Michael František Burian, byl ve 14 letech přijat na AVU, rovnou do druhého ročníku. Na škole vydržel necelé 2 roky a v šestnácti se začal živit jako ilustrátor. Mezinárodního uznání se mu dostalo za rekonstrukce vymřelých zvířat a rostlin, kterým se věnoval ve spolupráci s předními odborníky, mezi nimiž byli paleontolog Josef Augusta, antropolog Vojtěch Fetter a další.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



97

JINDŘICH ŠTYRSKÝ (1899–1942)

KOMPOZICE | COMPOSITION

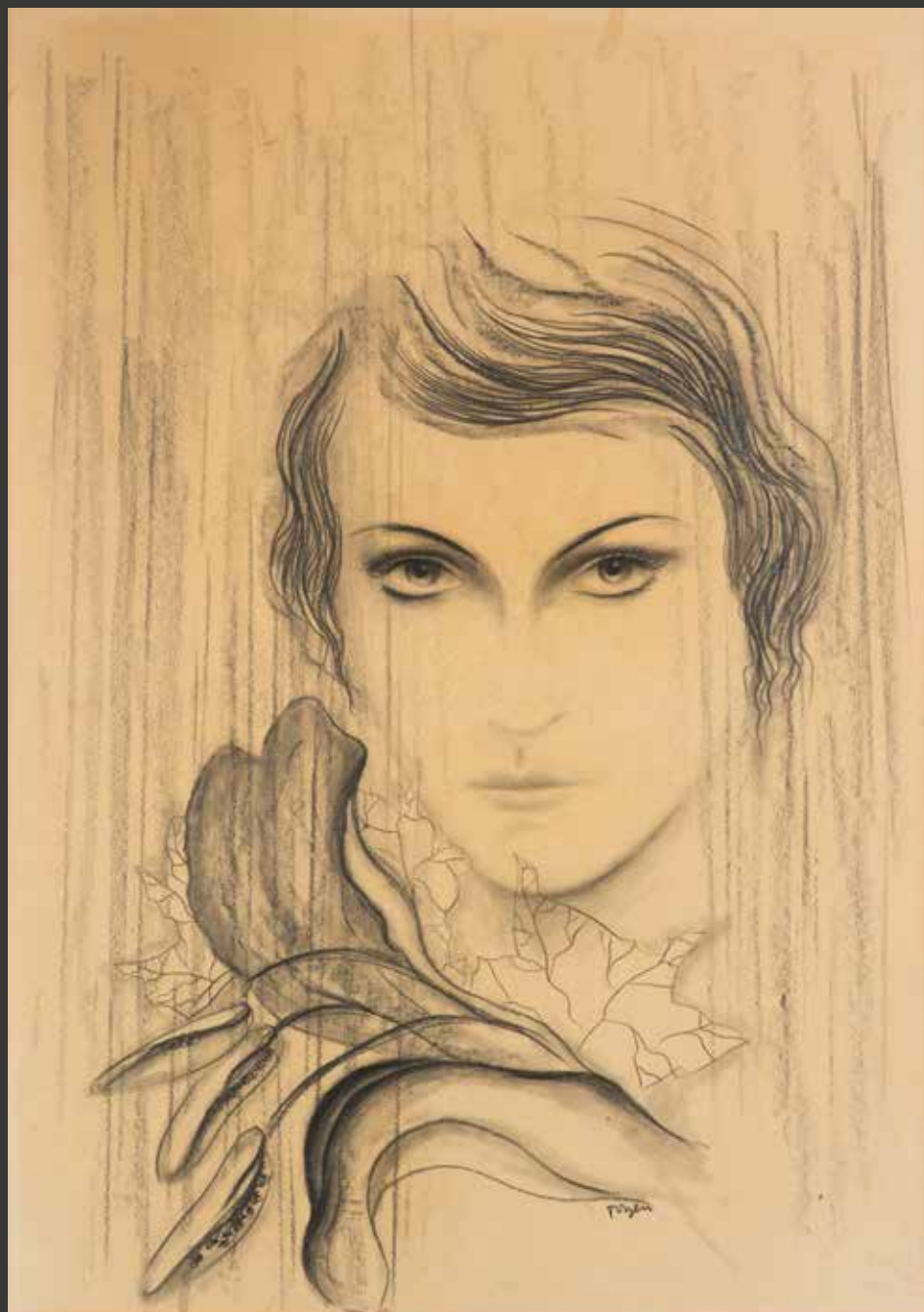
1933

Kombinovaná technika (akvarel, tuš) na ručním papíru | Combined technique (watercolor, ink) on handmade paper
30,5 × 27 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "Štyrský 1933"

Jemná a vyřiběná práce koresponduje se souběžně vznikajícími autorovými díly náležejícími do uměleckého směru artificialismu, jehož zakladateli se při pařížském pobytu v letech 1926-27 s Toyen stali. Lyrická díla, experimentují s technikami a přitom využívají jemných barev, organických forem, jsou na pomezí abstrakce, přitom ale i se zapojením konkrétních tvarů. Tak i zde, obdobně jako v surrealistickém snovém či asocičním plynutí, Štyrský nabízí prostor pro pootevření fantazie.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč



98

MARIE ČERMÍNOVÁ-TOYEN (1902–1980)

PORTRÉT DÍVKY | PORTRAIT OF THE GIRL

Před | Before 1940

Uhel a tužka na papíře | Charcoal and pencil on paper

47 × 33 cm

Signováno vpravo dole | Signed lower right "Toyen"

Nezaměnitelné, brilantní kresebné provedení oblíbeného autorčina námětu z oblasti volné ilustrační tvorby, melancholicky zasněné dívčí tváře. Portrét dívky se spadávajícími vlasy, které zpravidla doplňuje vegetativní prvek, se objevuje i v jejích dalších dílech. Toyen byla jednou z nejosobitějších umělkyní a žen v českém i světovém umění 20. století. Z konvencí společnosti se vymykala svým bohémským životem, svou tvorbou se stavěla proti měšťačtví a pokrytectví v umění i společnosti. Konzultováno s PhDr. Karlem Srpem.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč



KOLEKCE DĚL – Zahrnující obraz a konvolut ateliérových černobílých fotografií s manželkou a dcerou Ervínou – pochází z rodiny Františka Drtikola. Konzultováno s Prof. PhDr. Vladimírem Birgusem



99

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

KONVOLUT DVOU FOTOGRAFIÍ

I GROUP OF TWO PHOTOGRAPHS

Sedící Ervína Kupferová s dcerou Ervínou (1922)

11,2 × 16,5 cm

Ervína s kytkou ve váze (1928)

13,5 × 12 cm

VYVOLÁVACÍ CENA 7 000 Kč



100

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

KONVOLUT ČTYŘ FOTOGAFIÍ | GROUP OF FOUR PHOTOGRAPHS

14 × 8,5 cm

Šťastný Nový rok 1926 Ervína Drtikolová (* 1921–2005) | Happy New Year 1926 Ervína Drtikolová (* 1921–2005)

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč



101

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

ATELIÉROVÁ FOTOGRAFIE – V POHYBU | STUDIO PHOTOGRAPHS – IN MOVEMENT

20. léta 20. století

Bromostříbrná fotografie | Silver bromide print

16,5 × 22,5 cm

Značeno vpravo dole slepotiskovým razítkem | Embossed at lower right

Reprezentativní ukázka Drtikolovy stylizované kompozice s avantgardním tancem a geometrickými prvky nese náboj z vypjatých póz tanečnic a pohybu. Dynamičnost umocňuje hrou se světlem a vrženými stíny. Spadá do umělcova významného období, kdy dosáhl již značného věhlasu. V roce 1922 měl první samostatnou výstavu v UPM a již v roce 1925 získal ocenění Grand prix na Mezinárodní výstavě v Paříži. V období hospodářské krize ve 30. letech se však potýkal s existenčními problémy a po té se začal více věnovat duchovním vědám. Drtikolovo fotografické dílo upadlo po jeho smrti v roce 1961 do zapomnění a až v roce 1972 ho pro svět znovuobjevila legendární výstava historičky a teoretičky fotografie Anny Fárové. Konzultováno s Vladimírem Birgusem.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



102

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883–1961)

TANEČNICE | DANCER

1946

Olej na překližce | Oil on plywood

42,5 × 47,5 cm

Signováno vpravo dole | Signed lower right "Drtikol / 1946."

Přestože František Drtikol bývá považován za jednoho z nejvýznamnějších světových fotografů první třetiny 20. století a jeho dílo je zastoupeno v řadě veřejných i soukromých kolekcí, v roce 1935, kdy mu bylo 52 let, prodal svůj ateliér ve Vodičkově ulici. Definitivně přestal být podle svých slov fotografem a vrátil se ke své lásce – malování. Jeho malířská tvorba se zabývala tématy krajin, symbolickými kompozicemi, navazujícími na fotografie aktů a zátiší s květinovými motivy a v některých případech dospívala až k abstrakci.

Obraz Tanečnice je pro Drtikola typický pohybovým ztvárněním postavy, které vychází z jeho fotografické tvorby. V té se proslavil svými ranými akty, které vykazují zvláštní smysl pro poetiku a harmonii ovlivněné stylem art deco a avantgardou. Sám je charakterizoval těmito slovy: „Třemi věcmi nechávám se inspirovat při práci: dekorativností, pohybem, klidem a výrazem jednotlivých linií. Tančící postava polonahé ženy bez tváře s rozevlátými vlasy, jakoby vystupuje ze sna, tančí jen pro tento jeden okamžik. Publikováno v knize František Drtikol, Vladimír Birgus a Antonín Braný, Odeon 1988, str. 42.

VYVOLÁVACÍ CENA 75 000 Kč



103

CLAIRE JEANNE ROBERTE COLINET (1880–1950)

STOLNÍ LAMPA | A TABLE LAMP

20. léta 20. století, Francie | 1920s France

Zlacený bronz, mramor onyx | Gilded bronze, onyx marble

43 × 64,5 × 14,5 cm

Značeno na podstavci | Marked on pedestal "Cl J R Colinet"

Lampa z období ART DECA od francouzské sochařky belgického původu Claire Colinetové, proslulé především náměty arabských tanečnic, v nichž oslavovala tělesnou krásu, energii a dramatický výraz v pohybu. Colinet se úspěšně prezentovala na Salonech Umění a Salonech Nezávislých v Paříži.

Lampa s mramorovou základnou nese tři tanečnice a její kouzlo je umocněno světlem z onyxových luceren.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



104

WILLIBALD RUSS

VÁZA ART DECO | AN ART DECO VASE

20. léta 20. století | 1920s

Keramika glazovaná pálená

| Glazed fired ceramic

60,5 × 52 cm

Jedinečná velká keramická váza z období ART DECO s figurálním a rostlinným dekorem. Na povrchu vázy jsou reliéfy se symboly Zvěrokruhu. Její autor Willibald Russ, sochař a keramik německého původu, který měl původně vlastní ateliér ve Vídni a od roku 1906 působil ve Wiener Werkstätte se po roce 1920 usadil v Krásně a je rovněž autorem např. Goethova pomníku v Mariánských Lázních.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



105

STOLEK ART DECO | AN ART DECO OCCASIONAL TABLE

20. léta 20. století, Francie | 1920s, France

Mahagon, rozměry uvedeny v nerozloženém stavu | Mahogany, dimensions when closed

58 × 64 × 64 cm

Délka vysunutelné desky | length of extending top: 40 cm

Artdecový konferenční konzolový stůl krychlového tvaru. Horní deska na čtyři strany vysouvací.

VYVOLÁVACÍ CENA 28 000 Kč

106

STOJACÍ LAMPA O2 | AN O2 FLOOR LAMP

30. léta 20. století, Morava, Bystřice pod Hostýnem | 1930s, Moravia, Bystřice pod Hostýnem

Ořechová dýha, trubková chromovaná ocel, cylindrové sklo | Walnut veneer, chrome-plated steel pipe, cylindrical glass

151,5 cm

Funkcionalistická stojací lampa typu O2 s odkládací poličkou. Od výrobce Roberta Slezáka, Bystřice pod Hostýnem – zakladatele jedinečné tradiční české značky Slezákových závodů na výrobu ohýbaného kovového nábytku. Odborně restaurováno, původní ořechová dýha v šelakové polituře ve vysokém lesku, původní chrom přečištěn, koule nepůvodní.

VYVOLÁVACÍ CENA 12 000 Kč





107

LADISLAV ZÍVR (1909–1980)

HLAVA POHŘEBNÍHO KONĚ | HEAD OF A FUNERAL HORSE

1943–1944

Polychromovaná sádra | Polychrome plaster

64 cm

Signováno a datováno vpravo dole na plintu | Signed and dated bottom right on plinth "Ladislav Zívř 1943–44"

Unikátní raná plastika Ladislava Zívřa, o které Vladimír Preclík ve své knize Smírčí kříže napsal: „Teprve když jsem ji měl doma týdný před očima, pochopil jsem neobvyklost práce Zívřovy. Je v ní soustředěn nejen smutek rodiny pozůstalých, ale hned celé obce, národa. Hlava zvířete splývá s černým chocholem, výrazné oči orámované stříbrným okružím spolu s řemením potřebným k vybavení ohlávky koně do tahu. Hlava je ušlechtilé úzká, oči podlité krví. Je to sochařská práce na delší a složitější pozorování, než na jaké jsme obvykle zvyklí. My se většinou dnes na umělecká díla díváme ledabyly a rychle, tak jak nás naučili a jak nám nařizuje čas jdoucí rychleji než černé boty muzikantů.“

Vystaveno: Ladislav Zívř 1909–1980, NG v Praze 2007. Publikováno v autorově monografii: Ladislav Zívř, Jaromír Typlt, Kant, 2013, v soupisu děl č. 75

VYVOLÁVACÍ CENA 400 000 Kč



LADISLAV ZÍVR (1909–1980) patří k nejpozoruhodnějším českým sochařům 20. století. Do našich dějin moderního umění se zapsal především jako jediný sochař proslulé Skupiny 42. Pocházel z Nové Paky a na základě rodinné tradice se vyučil hrnčířem a práce s hlinou zůstala jeho preferovaným materiálem, používal však i netradiční techniky jako asambláž nebo muláž (spojení přírodních materiálů se sádrou). Studoval na UMPRUM, kde se setkával s tehdejší uměleckou avantgardou, nejvíce s malíři Františkem Grossem, který byl původem také z Nové Paky, a Františkem Hudečkem. Jeho blízkým přítelem byl také fotograf Miroslav Hák. Do uměleckého života vstoupil na přelomu 20. a 30. let. Silně na něj zapůsobilo dílo Otty Gutfreunda a od počátku 30. let pod jeho vlivem vytvářel osobitě pojaté kubistické plastiky a portréty poznamenané gutfreundovským civilismem. Před polovinou 30. let se Zívr zařadil do nejmladší generace pražských surrealistů. V letech 1942–1948 byl členem Skupiny 42 a ovlivněn její civilizační poetikou vytvořil své nejlepší plastiky, které většinou zobrazují lidskou postavu srůstající v jediný celek s přístrojem, symbolem moderní doby. Civilistní tvorba válečných let a zejména pak let 1945–1948 se považuje za Zívrovo nejsilnější období.



108

LADISLAV ZÍVR (1909–1980)

HLAVA | HEAD

1944

Polychromovaná pálená hlína | Polychrome fired clay

61 cm

Ladislav Zívr po celý život usiloval o jednoduchost a plnost tvarů – ideál – který si přinesl i z rodinné hrnčířské tradice. Ve své tvorbě volných, reliéfních a portrétních plastik prošel několika vývojovými obdobími – pozdním kubismem, surrealismem, gutfreundovským civilismem a symbolicky laděným spiritualismem. Pro Zívra je typická fascinace smrtí a asociace s organickými, přímo biologickými tvary. Experimentováním s jemu nejbližším materiálem – hlinou – vynalezl dokonce vlastní techniku muláže (kombinace přírodních materiálů a tekuté sádry). Plastika Hlava je součástí cyklu, vytvořeného ještě za války, kdy se stal rovněž spoluzakladatelem umělecké Skupiny 42 a působil v ní jako jediný sochař. Publikováno v autorově monografii: Ladislav Zívr, Jaromír Typlt, Kant, 2013, v soupisu děl č. 85.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč





109

JOSEF HLINOMAZ (1914–1978)

LIDSKÝ ČERV | THE MAN THAT IS A WORM

1944

Olej na plátně | Oil on canvas

59 × 88 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "Hlinomaz 44"

Vzácný obraz z raného období se na první pohled vymyká z tvorby Josefa Hlinomaze, který po svém otci hudebním skladateli zdědil mnohé umělecké vlohy hudební, herecké i výtvarné. Jako dítě se naučil hrát na klavír a housle. Po maturitě nejprve dva roky studoval malířství na UMPRUM, ale po neshodách s tanními pedagogy přešel na studium herectví. Za svůj život ztvárnil desítky rolí v divadle, televizi a ve filmu. Převážnou část jeho maleb tvoří mnohofigurální kompozice humorných, mnohdy epických námětů v jasných barvách. Tmavší kolorit obrazu a určitá míra úzkostnosti jej proto může vyčleňovat z povědomého a očekávaného stylu, v absurdně groteskní scéně je nám však již znám.

VYVOLÁVACÍ CENA 300 000 Kč



110

FRANTIŠEK GROSS (1909–1985)

KRAJINA S PLYNÁRNOU | LANDSCAPE WITH GASWORKS

1945

Olej na kartonu | Oil on cardboard

35 × 49,5 cm

Signováno vlevo dole s věnováním | Dedicated, signed and dated lower left "Olince F. GROSS 1945"

Fascinace industriální krajinou, továrnami, velkými stroji se prolíná nespočtem Grossových obrazů a kreseb. Nabízený obraz, věnovaný jeho lásce Olině, je velmi vzácným dílem z období Skupiny 42. Členství zasazovalo jeho tvorbu do kontextu s civilizací. Po rozpadu skupiny, vlivem názorových střetů jejích členů, několik let téměř netvořil. Ze zemitých tónů barev použitých v obraze je patrný doznívající vliv kubismu, který ovlivňoval jeho tvorbu ve 30. letech. Téma plynojemu, zejména toho libeňského, se poprvé objevilo v jeho kresbách již v roce 1931, které si kreslil baterkou pod peřinou v době vojenské služby v Invalidovně.

VYVOLÁVACÍ CENA 180 000 Kč



111

ARNOŠT KARÁSEK (1920–1969)

BALADA | BALLAD

1947–1957

Olej na plátně | Oil on canvas

100 × 198,5 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "AKarásek /1947 57"



Autor rozměrného plátna pocházejícího z významné pražské sbírky, je znám převážně jako ilustrátor dětských knih. Za knihu Čaroděj ze země Oz, Lymana Franka Bauma, získal v roce 1965 stříbrnou medaili na Mezinárodní výstavě umění knih v Lipsku. Jeho tvorba je protkána zážitky z dětství, zejména matčiny vyprávěním pohádek a zpěvem chmurných lidových balad. Tyto dojmy z rodného kraje doplňoval cestami do zapadlých oblastí Slovenska, kde mu inspirací byly místní pověsti, vyprávění, lidová architektura, pověry, slavnosti i zarostlé hřbitovy. Důležitá v jeho díle je i symbolika barev. Modrá, v tomto díle, je barvou tradice, stálosti přetrvávající na věky, barvou dálky, rozjímání. Dílo, které je dokonalou ukázkou Karáskova rukopisu je však velmi ojedinelé svým zpracováním na plátně, na která autor maloval až v pozdějších letech.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč





112

JOSEF LADA (1887–1957)

TŘI KRESBY JOSEFA LADY | THREE DRAWINGS BY JOSEF LADA

1957

Tuš, tempera na akvarelovém papíře | Ink, tempera on watercolor paper

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "Jos.Lada 57"

Tři kresby Josefa Lada, známého ilustrátora, jsou ukázkou jeho nezaměnitelného rukopisu. Dílo, které vzniklo na sklonku jeho života, představuje motiv zimních radovánek, sypání zrní a pečení chleba. Výjevy, které protínají celou jeho tvorbu, jež vychází z dění v rodných Hrusicích.

SNĚHULÁK S FAJKOU A DĚTMI: 17 × 20,5 cm (ve výřezu) | 21 × 29,5 cm (rozměr listu). Na zadní straně značen tužkou název díla, rok, technika, rozměr pasparty.

PEČENÍ CHLEBA: 16 × 18,5 cm | 21 × 29,5 cm (rozměr listu). Na zadní straně značen tužkou název díla, rok, technika, rozměr pasparty. Na rubu lehce zašpiněno.

SELKA S OŠÁTKOU (KRMENÍ PTACTVA): 15,5 × 22 cm | 21 × 29,7 cm (rozměr listu).

Na zadní straně značen tužkou název díla, rok, technika, rozměr pasparty. Na rubu lehce zašpiněno.

VYVOLÁVACÍ CENA 90 000 Kč





113

JOSEF LADA (1887–1957)**SÁŇKUJÍCÍ DĚTI | SLEDDING CHILDREN**

1956

Tuš a kvaš na akvarelovém papíře (rozměry ve výřezu)

| Ink and gouache on watercolor paper. Dimensions in frame:

45 × 31 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "Jos. Lada 56"

Motiv zimních radovánek se prvně objevuje v Ladově tvorbě v roce 1915, v období, kdy nachází svůj nezaměnitelný rukopis. Téma zimy a sáňkování pak protíná celou jeho tvorbu. Zde je představena kresba, která vznikla v předposledním roce jeho života. Ve spodní a horní části listu vodní skvrny nezasahující do kresby.

Na zadní straně značka: Restituční archiv umění =5689516=.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



114

ČESTMÍR KAFKA (1922–1988)

STŘECHY I ROOFS

1958

Olej na plátně | Oil on canvas

46,5 × 53,5 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "18. 9. 58/Č. Kafka"

Plátna tohoto výjimečného autora bohužel začala nacházet svá právoplatná uznání až po jeho smrti, po uvolnění politické situace. Ve svých dílech se vymezuje vůči výtvarné manýře, harmonizaci protikladů a estetizaci výtvarných prostředků. Nalezneme v nich vlivy kubismu, konstruktivismu i Malevičova suprematismu, spojených intelektuální korekcí a racionalizací výtvarného projevu. Architektonické vnímání prostoru, jehož dokladem je i tento obraz, je v dílech trvale přítomno jako výraz duality jeho vnitřního světa. Představený obraz, pocházející z významné pražské sbírky, patří mezi díla, která vznikala v druhé polovině padesátých let, po odmlce v tvorbě po ukončení studia na VŠUP v Praze. Pro dané období je typická série obrazů, v nichž dominuje snaha o konstrukci tvaru s využitím úsporné škály barev. Tyto obrazy, jsou základem jeho pozdějších děl směřujících ke geometrizující abstrakci. Dílo Čestmíra Kafky je zastoupeno v mnoha státních i soukromých sbírkách u nás i v zahraničí, například v Centre Georges Pompidou, Paříž, Galerii hlavního města Prahy, NG Praha, Galerii Jacques Baruch v Chicagu či Gallerii Weber v Torinu. Z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč

JOSEF VYLEŤAL (1940–1989) se po studiích v Bratislavě přesunul od roku 1960 k prof. A. Hoffmeisterovi na pražskou UMPRUM. Od roku 1962 pracoval jako scénograf Divadla Na zábradlí a roku 1968 se stal členem redakční rady časopisu Tvář. V malířské tvorbě přešel k figurálně pojatým obrazům, malovaným staromistrovskou technikou. V polovině 60. let vznikl cyklus Stromníci inspirovaný fantaskními díly H. Bosche, P. Breughela a surrealismem. Častá u něj byla tematika smrti, symbolizující marnost lidského boje s osudem, motivy antické mytologie, existenciálně zabarvené motivy beznaděje a smutku prolínající se s groteskními představami. Během života navázal přátelství s malířem Salvatorem Dalí nebo s dramatikem Václavem Havlem, spolupracoval s režiséry Janem Němcem nebo s Jurajem Herzem. V 60. letech pracoval i na přípravě sexuologického slovníku. V letech 1978–1980 namaloval nástěnnou malbu na kolonádě v Mariánských Lázních. Vytvářel také sochy a vystavoval v Norimberku, v Barceloně a v Americe získal cenu za plakát k filmu Panna a netvor. V letech 1964–1979 vytvořil 115 filmových plakátů. Velký podíl měl na filmech i jako výtvarník. Vytvořil scény pro film Panna a netvor, životopisný film o Antonínu Dvořákovi, Koncert na konci léta. Pro režiséra Juraje Jakubiska namaloval scény pro pohádku Perinbaba. Obrazy z málo známé tvorby Josefa Vyleťala pocházejí ze sbírky autorova blízkého přítele.





115

PÁROVÉ OBRAZY Z PAŘÍŽE | A PAIR OF PAINTINGS FROM PARIS

1959

Olej na překližce | Oil on plywood

32,5 × 26 cm

Signováno a datováno dole | Signed and dated at lower edge "VYLETÁL/1959"

Z dvou olejových maleb z konce naivistické etapy v tvorbě Josefa Vyletála ze závěru 50. let 20. stol. přímo vyzařuje okouzlení Francií, tolik typické po období dogmatismu i pro řadu dalších našich umělců. Obrat k tvorbě spojené s moderními výrazovými prostředky, modernistickými tradicemi českého i světového, zvláště francouzského moderního umění předznamenal u nás i vznik abstraktní linie v umění. Protiváhu k ní pak tvořila linie ovlivněná surrealismem, k níž inklinovala i pozdější více známá Vyletálova tvorba.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



116

JOSEF VYLEŤAL (1940–1989)

HLAVA KRISTA | HEAD OF CHRIST

1960

Olej na překližce | Oil on plywood

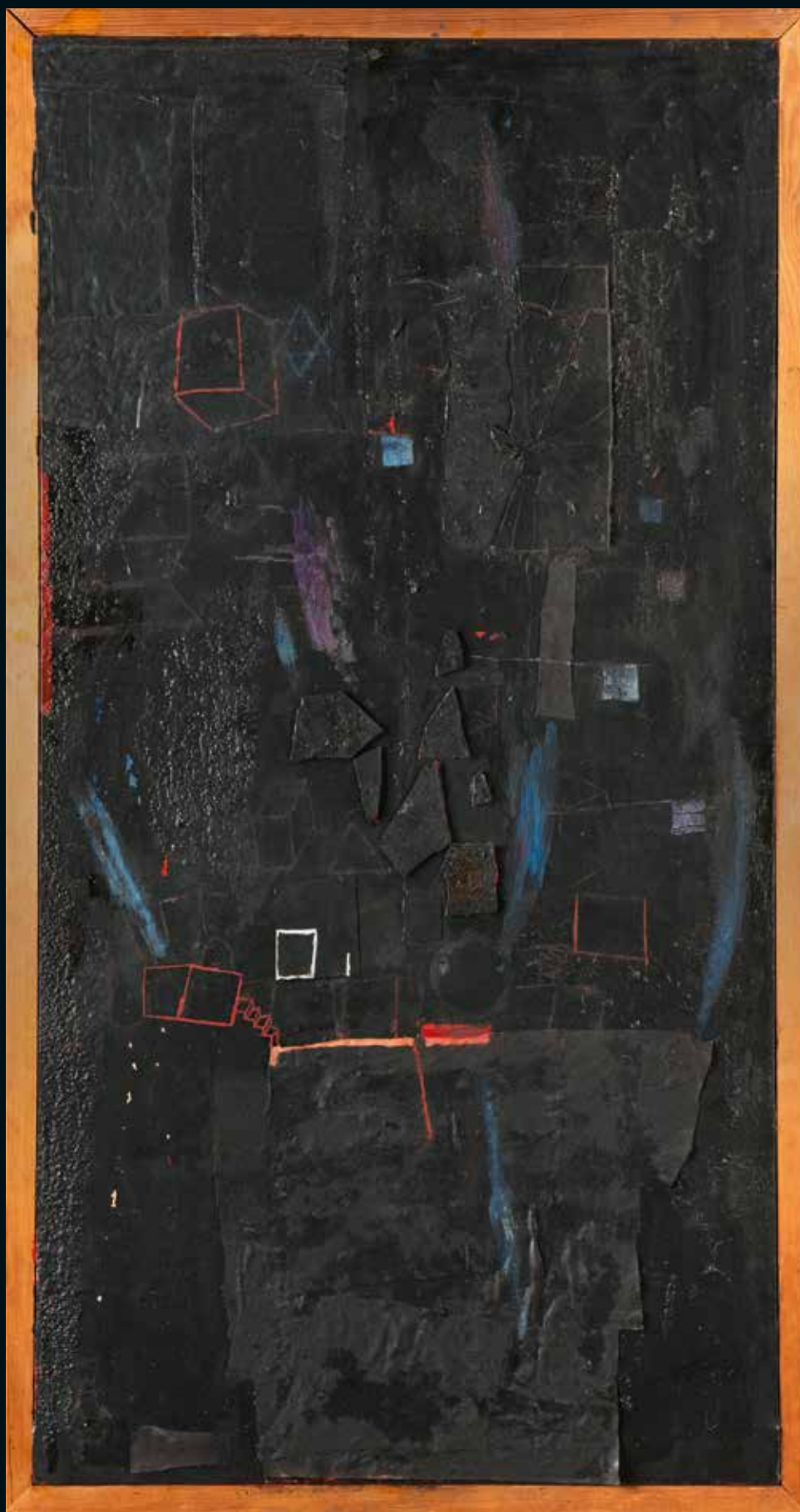
92 × 61 cm

Oboustranný obraz, signováno na druhé straně vpravo nahoře

| Two-sided painting, signed on the reverse upper right "VYLEŤAL"

Energickou malbou ztvárněný veraikon, s proškraby, zpoza kterých jakoby se drala ven modrá obloha, s tendencí vše pohltit. Unavená, ustaraná tvář, připomínající otisk na Turínském plátně, se místy vytrácí v krvavém pozadí. Úleva se nachází na druhé straně obrazu v naivistickém podání. Milánský toleranční edikt deklarující konec pronásledování křesťanů.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



117

JOSEF VYLEŘAL (1940–1989)

ŽIDOVSKÉ VÁNOCE

| JEWISH CHRISTMAS

1960

Kombinovaná technika na plátně

| Mixed media on canvas

120 × 62 cm

Signováno a datováno vzadu |

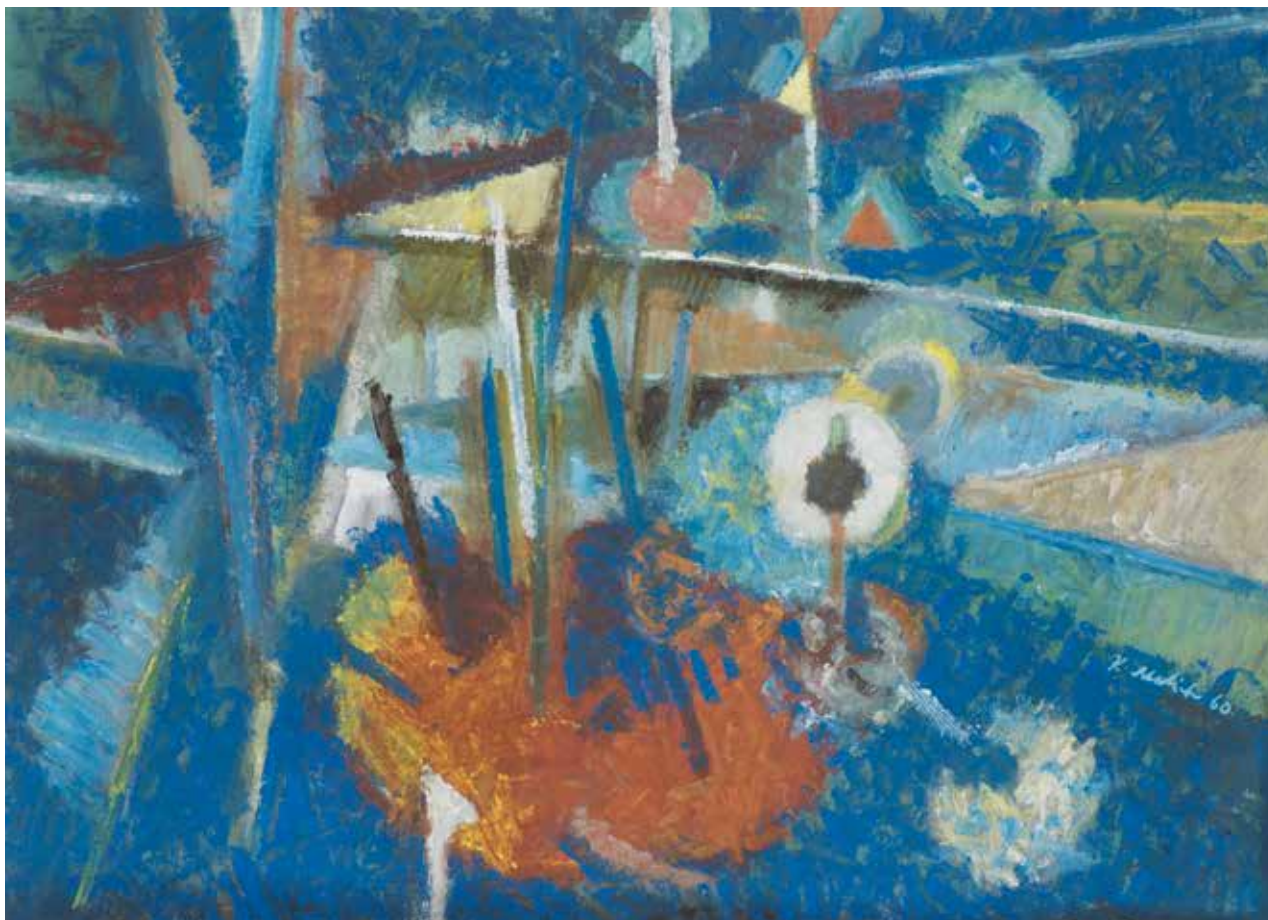
Signed and dated on the reverse

“Josef Vyleřal Židovské vánoce,
17. XII. 1960”

Zcela ojedinělý v tvorbě Josefa Vyleřala je obraz Židovské vánoce, svým provedením stojící na okraji proudu české strukturální abstrakce, který se v Čechách utvářel v období uvolnění koncem 50. let. Přes poměrně členěnou tvorbu a různé přístupy umělců jim byla charakteristická tmavá monochromní barevnost, využívání brutalistních struktur či letristické i jiné materiálové záznamy. I v tomto obraze naráží Josef Vyleřal na sřet kultur. Na černé matici nechává náhodně plout svoji imaginaci a do kontrastu s hutným základem klade drobné geometrické útvary, ať již barevně či vrstvením.

VYVOLÁVACÍ CENA

120 000 Kč



118

KAREL MALICH (* 1924)

KAMENECKÝ KOPEC | KAMENEC HILL

1960

Tempera na kartonu (rozměry ve výřezu) | Tempera on paper (Dimensions in frame)

46 × 68 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "K. Malich 60"

Karel Malich patří k umělcům, kteří se aktivně podíleli na formování české poválečné výtvarné scény. V nabízeném díle je patrný přerod jeho tvorby, který začal počátkem šedesátých let. Pomalé odpoutávání od milované krajiny východočeských Holic, jeho nekonečného inspiračního zdroje a přechod v geometrizující město. Toto oprošfování od přímých odkazů na vnější svět začalo již v jeho Bílých krajinách z konce padesátých let. Abstraktní forma Malichových prací je od té doby syntézou kresebnosti, barevného cítění a schopnosti nechat se prostoupit atmosférou, světlem a konfigurací viděného. Tak je tomu i v tomto díle. Centrální kompozici podtrhuje zlatavý palouk, ze kterého se tyčí linie, další v záplavě modré příčně dělí obraz. Vznikají tak odkazy na pole, více rozpoznatelné v mladších, méně geometrických obrazech a mírné kopce v okolí Holic. Stromy, domy, celá krajina, vše se postupně rozpadá na jednoduché geometrické tvary. Konzultováno s galeristou Zdeňkem Sklenářem.

VYVOLÁVACÍ CENA 130 000 Kč



119

RICHARD FREMUND (1928–1969)

KRAJINA S ELIPSOU | LANDSCAPE WITH ELLIPSE

1963

Olej na plátně | Oil on canvas

71 × 91 cm

Signováno vlevo dole, vzadu nápis | Signed lower left "Fremund 24. VII. 63"
inscription on the reverse "Richard FREMUND, Krajina s elipsou, olej, 1963"

Vynikající ukázka autorova vrcholného stylu, který nastal v 2. polovině 50. let je založena na námětu z městských krajin a českých vesnic. Malba sytými olejovými barvami a temperamentním rukopisem umocňuje suverenitu obrazu. Rozvržení centrálního výjevu do mřížky se prolíná nespočtem jeho obrazů. Jakoby tak napomáhal oku zorientovat se v dění na plátně a rozebrat dílo kousek po kousku.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč





120

JOSEF ŠÍMA (1891–1971)

KRAJINA | LANDSCAPE

1964

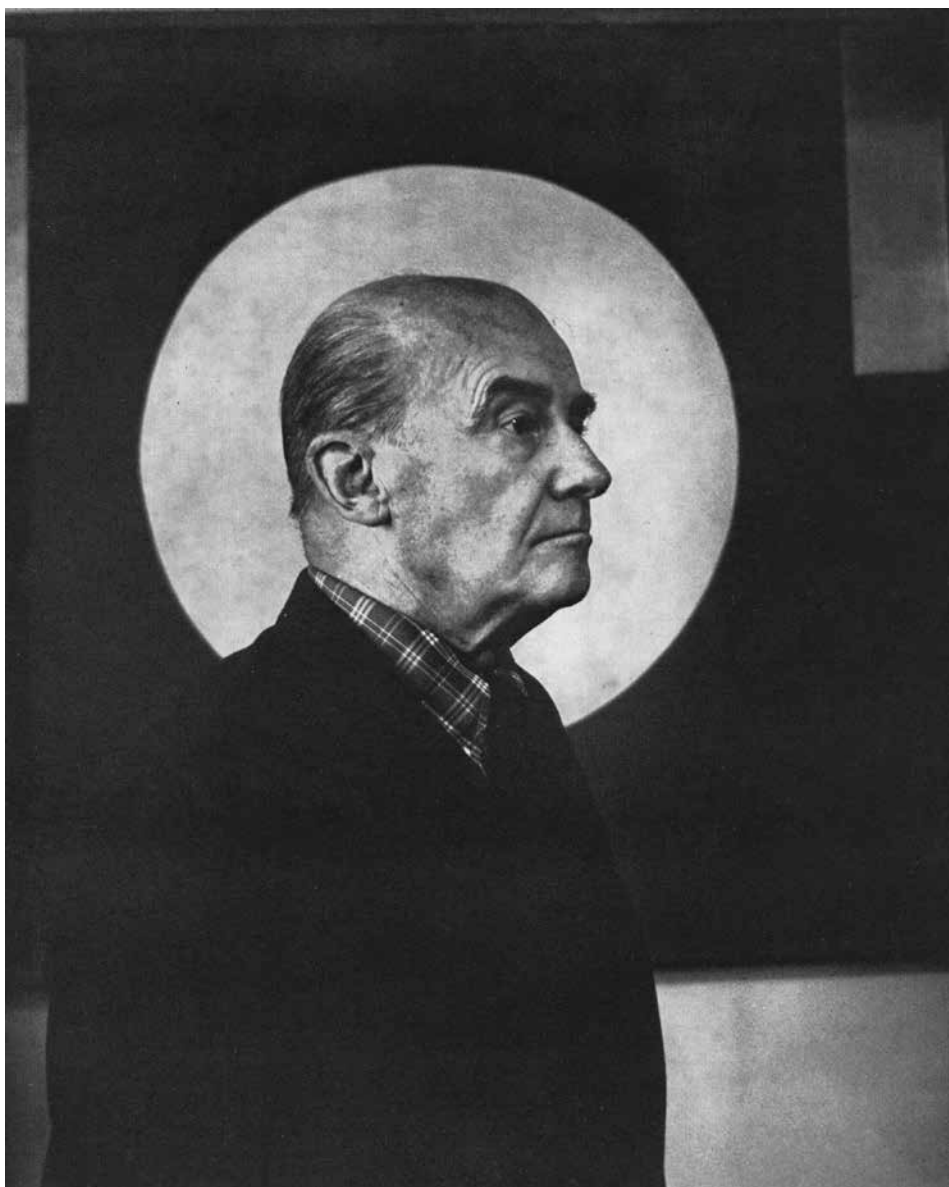
Olej na plátně | Oil on canvas

53 × 64 cm

Signováno vpravo dole | Signed lower right "ŠÍMA", on the reverse "ŠÍMA 1964, Paysage"

Vizuálně silně přitažlivý obraz, představuje významné dílo Josefa Šímy z první poloviny šedesátých let. Jeho úvahy o světle se dostaly do nového období, vycházejícího z předchozích obrazů Orfeů, jimiž se koncem padesátých let zařadil do čela poválečného malířství jako jeden z hlavních představitelů moderní evropské malby. Autor se zde zabývá úvahami o znázornění vnitřní záře a kam až lze dojít v čitelnosti tvaru. Zřetelným rysem je rovněž vnitřní pohyb, který tolik přitahuje obdivovatele jeho obrazů. Tato Šíмова meditativní poloha by se dala srovnat s obdobnou meditativní polohou americké abstraktní malby, nicméně Šíma neopouští své evropské kořeny, držící pohromadě náš svět, jež nacházel v antickém Řecku. Z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 1 500 000 Kč



121

KAMIL LHOTÁK (1912–1990)

TERČ | TARGET

1966

Olej na lepence | Oil on cardboard

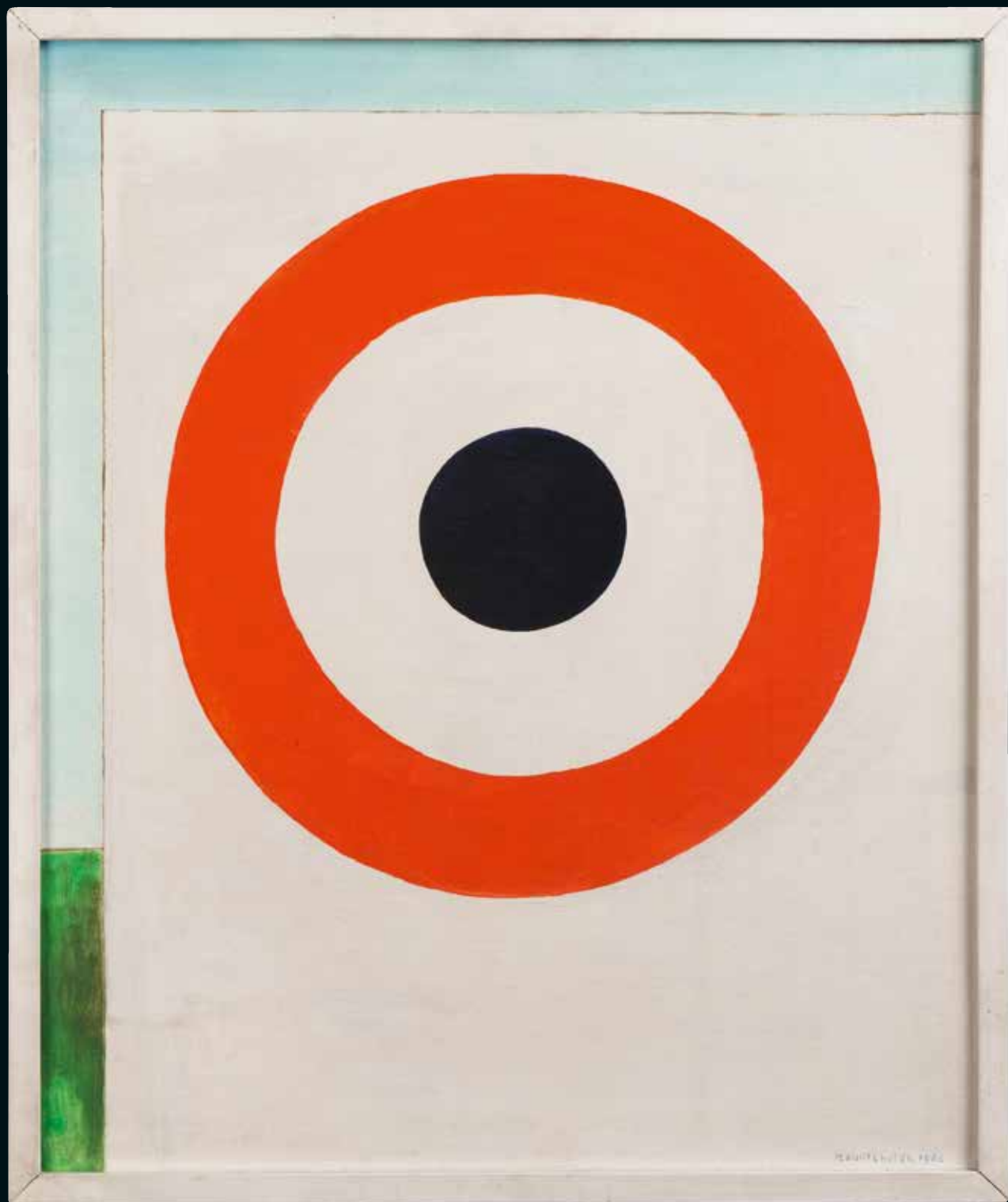
60 × 50 cm

Signováno a datováno vpravo dole, vzadu autorův nápis a razítko | Signed and dated lower right "Kamil Lhoták 1966".
On the reverse artist's inscription "TERČ/olej 60 × 50/1966/Kamil Lhoták/Praha 1, Rybná 25" and stamp of ÚSVD
in Prague

Malíř, grafik a ilustrátor s nezaměnitelným rukopisem, jehož díla jsou na aukčním trhu velice žádaná. Autodidakt, který během války vytvořil stovky děl, čímž se dle vlastních slov „hledající KL“ stává malířem Kamilem Lhotákem. Prezentuje se tak signaturou celým jménem na jednom z obrazů z roku 1942, v roce, kdy vzniká Skupina 42, jejíž součástí je i Lhoták. Představené dílo získané z významné německé sbírky, vzniklo na základě litografií Terč z roku 1965. Obraz pochází z období, kdy poprvé představil jeden ze svých symbolů – Stroj pouště, vymyšlený objekt ve tvaru přesýpacích hodin. Obě díla jsou unikátní svou komplexností a jednoduchostí vševypovídajícího námětu. Terč, zasazený v krajině, které je dovoleno jen na kousku plátna vykouknout zpoza centrálního motivu.

Uvedeno v soupisu díla č. 1293/3, Libor Šteffek: Kamil Lhoták – Obrazy, 2017.

VYVOLÁVACÍ CENA 600 000 Kč





122

VLADIMÍR BOUDNÍK (1924–1968)

STRUKTURÁLNÍ GRAFIKA S AKTEM | STRUCTURAL GRAPHIC WITH A NUDE

1967

Kombinovaná technika (rozměry ve výřezu) | Mixed media. Dimensions in frame

34,5 × 50 cm

Signováno, datováno tužkou dole uprostřed | Signed and dated in pencil lower center "Vladimír Boudník 67"

V díle Vladimíra Boudníka je na prvním místě jeho nekonečná obrazotvornost. Tu se snaží svými grafikami probudit i v divákovi. Svým inovátorstvím výrazně ovlivnil pohled na grafická díla a ohlásil nástup informelu, čistě abstraktního směru. Grafický list, který vznikl ke konci jeho života, již v uvolněnější době, nese všechny prvky jeho nezaměnitelného stylu. Zachycené záblesky reálného světa, v podobě ženského torza a koně na krátkých nohách, jenž se objevuje ve více jeho dílech, jsou autorovým odkazem na složitost doby, ve které žil.

VYVOLÁVACÍ CENA 25 000 Kč



123

VÁCLAV KIML (1928–2001)

SRPEN 68 | AUGUST 68

1968

Olej, vosk, hřebíky na dřevěné desce | Oil, wax, nails on wood panel

53,5 × 31,5 cm

Signováno a datováno vzadu | Signed and dated on the reverse "Srpen 68 / Kiml 68"

Temný monochrom je netypickým dílem malíře, grafika a restaurátora Václava Kimla, jinak zcela osobitého představitele poetismu a jemného kolorismu. Abstraktní strukturální malba v kombinaci s autorovou technikou enkaustiky zobrazuje jeden z nejsmutnějších osudových okamžiků českých dějin – ztrátu naděje na svobodu po invazi vojsk Varšavské smlouvy do Československa, a má tak kromě umělecké i významnou historickou hodnotu. Nezaměnitelná tvorba Václava Kimla, zastoupená ve významných sbírkách včetně NG je blízka např. dalšímu členu skupiny Etapa, pražskému malíři Františku Ronovskému.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč

124

VINCENC VINGLER

LEŽÍCÍ TOREADOR | RECLINING TOREADOR

1965–1970

Cín – původní odlitek | Tin – original cast

12,5 × 52 cm

Sochař stojící po celý život mimo jakékoliv vývojové proudy a vůči uměleckým trendům si – i přes svůj značný rozhled a znalosti o umění všech dob – zachovával určitý odstup. Poslední samostatnou výstavu měl na Staroměstské radnici roku 1981 a bohatě zastoupen je ve sbírce plastiky a kresby GHMP. Ta mu uspořádala v roce 2014 velkou výstavu v Trojském zámku, která přinesla reprezentativní výběr z díla, jež vznikalo od druhé poloviny čtyřicátých let 20. století až k posledním dnům života v roce 1981. Autor, který se celoživotně a s velkým zaujetím věnoval tematice zvířat, se teprve v 70. letech ve své tvorbě přesunul k existenciálněji laděným tématům a v cyklech Corrida a Cirkus se věnoval zpodobnění lidských postav.

Nabízená plastika Ležícího toreadora, s naléhavým emotivním nábojem, byla na této výstavě rovněž zastoupena.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



125

LADISLAV KOZÁK (1934–2007)

POSTAVA | FIGURE

1964

Bronz, železo | Bronze, iron

111,5 × 31 × 21,5 cm

Stojící postava je vzácnější ukázkou z volné tvorby Ladislava Kozáka, sochaře a více známého medailéra. Po studii na VŠUP v Praze – ateliér pro sklo, glyptiku a užitou plastiku u prof. Karla Štipla, se od 60. let systematicky soustředil na medailérství. Známe je především jako tvůrce oběžných mincí v hodnotě 10 Kč a jeho bimetalová mince 50 Kč byla dokonce vyhodnocena jako nejlepší oběžná mince světa za rok 1993. Dílo pochází z majetku rodiny autora.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč





126

EVA KMENTOVÁ (1928–1980)**ŽENA, KTERÁ MLČÍ | THE SILENT WOMAN**

1963

Cín | Tin

61,5 cm

Spolupráce s architektky vedla Evu Kmentovou kolem roku 1963 k postupnému opuštění figury směrem k výtvarným znakům, které nakonec přešly až k plošným reliéfům. V té době současně vznikala díla se silným existenciálním podtextem (Torzo strachu, Plod, Opuštěný prostor a pozoruhodná komorní ženská torza. Rovněž i v plastice Žena, která mlčí otevírá Kmentová pro české umění téma tělesnosti v jiných podobách, než jaké byly dosud běžné. Motiv tělesnosti tu už neznámá nápodobu vnějšího vzhledu. Důležitý je dotyk s tělem, haptické vnímání, fragmentarizace.

Eva Kmentová, žačka J. Wagnera na UMPRUM v Praze a členka skupiny Trasa, byla ženou sochaře Olbrama Zoubka. Její dílo je zastoupeno ve významných institucích, nebo ve veřejném prostoru, např. realizacemi v architektuře (Janáčkovo divadlo v Brně, kanceláře ČSA v Bělehradě, Dakaru, Singapuru, diplomatické zastupitelství v Sofii, Londýně, Washingtonu). V tvorbě od 60. let opustila hmotné sochařské formy a odlévala přírodní prvky (dřevo, oblázky, listy) do betonu. Později pracovala s efemérními materiály (papír) a realizovala soubory kreseb (Brána, Tma).

Publikováno a reprodukováno pod č. 116 (str. 158) Ludmila Vachtová a Polana Bregantová, TEĎ, Praha 2006, Arbor Vitae. Vystaveno 1963 Praha, č. kat. 28, 1968, Praha, Národní galerie, České sochařství 19. a 20. století, č. kat. 34.

VYVOLÁVACÍ CENA 40 000 Kč



127

JIŘÍ SEIFERT (1932–1999)

PROSTOR | SPACE

1966

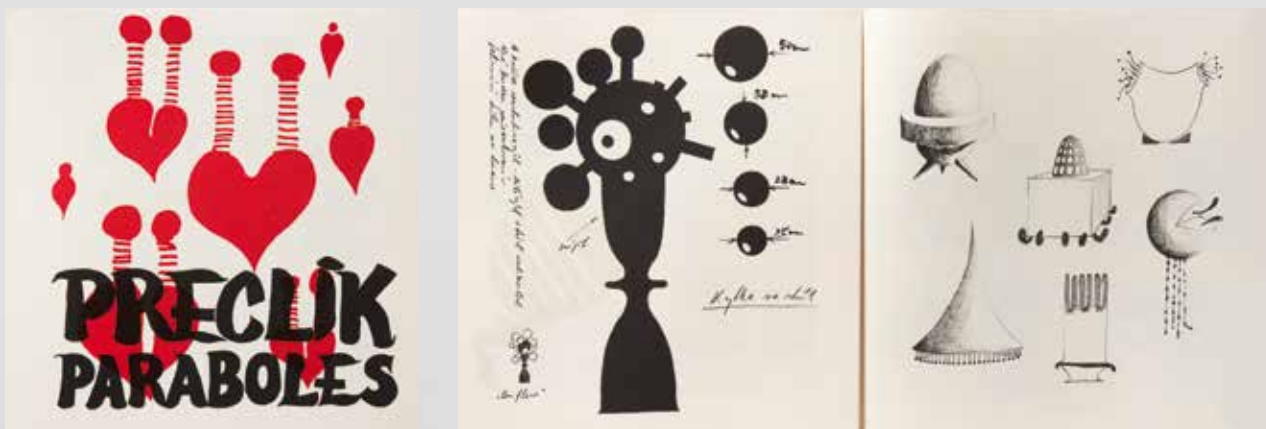
Bukové dřevo | Beech

39 × 47 × 29 cm

Autor plastiky, patříci mezi nejvýznamnější české sochaře 2. poloviny 20. století, studoval na UMPRUM u prof. Bedřicha Stefana (1952–58). V roce 1965 získal cenu na Bienále mladých v Paříži a v roce 1968 byl zařazen na přehlídku současného čl. sochařství v Musée Rodin v Paříži. Po odchodu do Liberce vytvořil v roce 1969 zásadní díla: Morový sloup a v St. Margarethen monumentální Zvonici pro Jana Palacha. Pro jeho politické postoje mu bylo znemožňováno vystavovat i účastnit se zahraničních sochařských sympózií, na která byl opakovaně zván.

Signifikantním materiálem v tvorbě Jiřího Seiferta je kámen, dřevo, výjimečně kov. Dialog s materiálem a zkoumání jeho mezních poloh je typické i pro ojedinělou komorní, meditativní abstraktní skulpturu Prostor. Několik, v tomto případě dřevěných, v prostoru volně rozmístěných tvarů, podněcuje stejnou měrou naše zrakové i hmatové vnímání povrchu. Publikováno: Jiří Seifert – sochy, Galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 1993.

VYVOLÁVACÍ CENA 80 000 Kč



128

VLADIMÍR PRECLÍK (1929–2008)

PARABOLES I PARABLES

1973

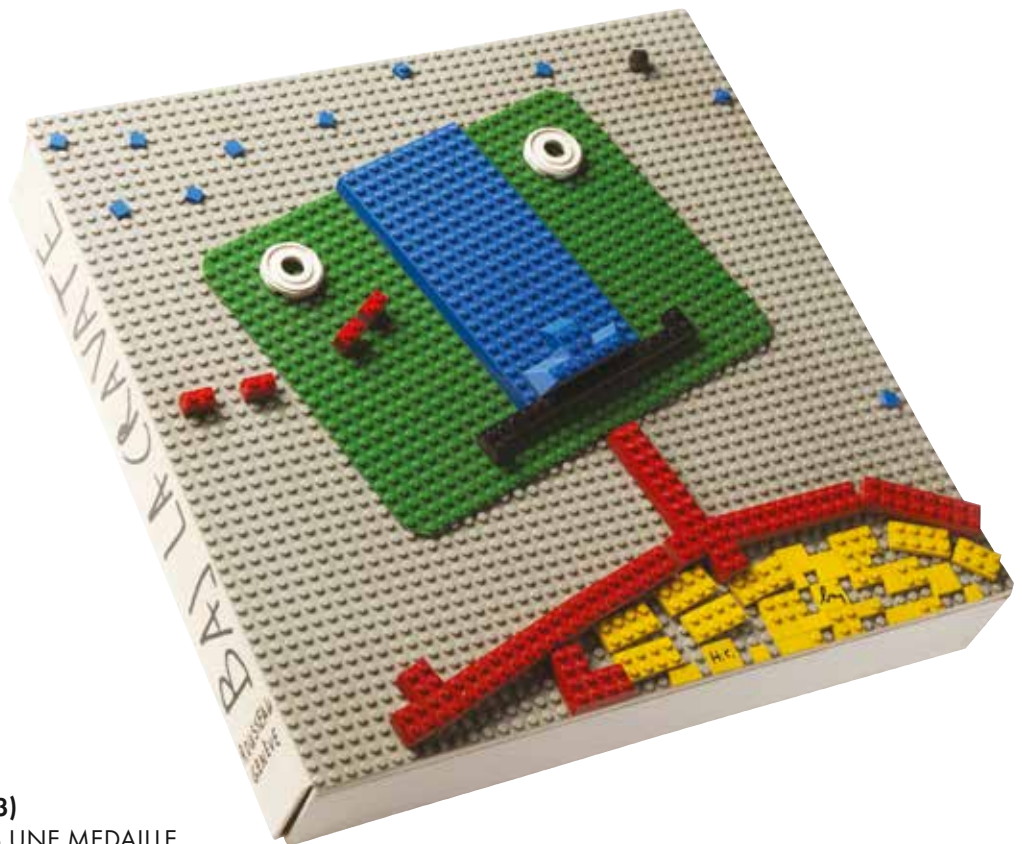
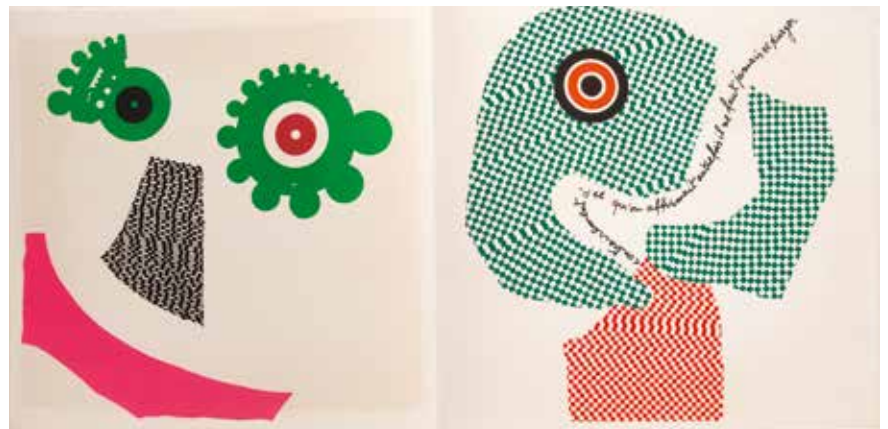
Kniha objekt – pevné dřevěné kolorované pouzdro, signováno na hřbetě, 40 × 39,5 × 4,5 cm

| Book object – wooden colored case, signed on spine "H.C. 4/25 Preclík" (book dimensions: 29.5 × 28.7 cm)

Tento ojedinělý exemplář pochází ze stejného sympozia jako kniha od Enrica Bajé, kde se Vladimír Preclík ocitl i mezi dalšími světovými umělci: Le Corbusierem, Zvy Milshteinem, Heinrichem Richterem, Joachimem Sengerem, Julio Zapatou, jak je reprodukováno v příloženém katalogu. Obsahuje 4 × 25 listů bohatě ilustrovaných autorem, s krátkými úvahami na různá témata, včetně O umění. Součástí je příloha se třemi autorskými signovanými litografickými listy.

Vydavatel ROSSEAU EDITEUR – GENEVE.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč



129

ENRICO BAJ (1924–2003)

LA CRAVATE NE VAUT PAS UNE MEDAILLE

1973, Itálie | Italy

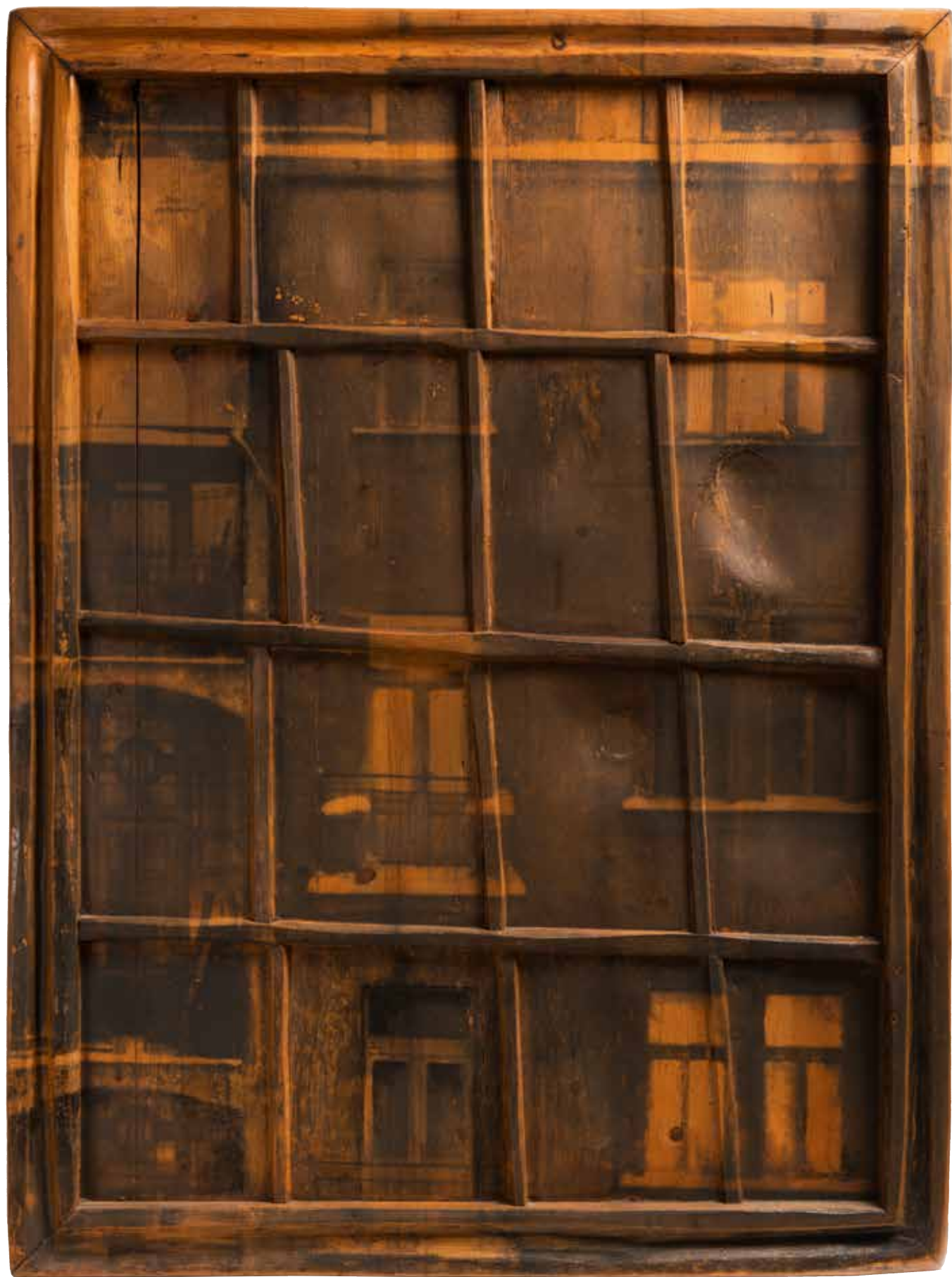
Papír, plast, filc | Paper, plastic, felt

40,5 × 40,5 × 7,5 cm

Kniha objekt – pevné pouzdro, potažené bílou imitací kůže, LEGO deska, signováno dole uprostřed | Book object – hard case, covered with white imitation leather, LEGO board, signed at lower center "H.C. baj"

Enrico Baj byl italský umělec známý svými politickými kolážemi, tisky, malbami a sochami. Jeho dílo bylo ovlivněno řadou sociálních a vědeckých témat, včetně jaderné války, pseudofilosofie „pataphysics“ a lidské sexuality, kterou zkoumal prostřednictvím abstraktních, dětských obrazů. Baj studoval na Akademii umění Brera a na univerzitě v Miláně. Na počátku své umělecké kariéry se zabýval politickým disentem a vytvořil díla, která kritizovala aktuální záležitosti. Jeho díla se nacházejí ve sbírkách Institutu umění Chicaga, Muzea moderního umění v New Yorku a Tate Gallery v Londýně. Portfolio s 21 složkami serigrafii na ručním papíru, poslední složka s popisem a signaturou HC baj, některé serigrafie jsou kombinovaná technika – koláž – plast, filc, papír, vložené do pouzdra potaženého bílou imitací kůže s adjustovanou LEGO deskou. Na desce je sestaven obraz hlavy z barevných LEGO kostiček. Tento exemplář osobně věnoval Enrico Baj sochařce Zdeně Fibichové v září 1974. Věnování na klopě portfolio. Vydavatel ROSSEAU EDITEUR – GENEVE.

VYVOLÁVACÍ CENA 35 000 Kč





130

MAGDALENA JETELOVÁ (* 1946)

DAS FENSTER | THE WINDOW

1974

Dřevěná deska, sítotisk | Screenprint on wood panel

115 × 85,5 cm

1/1 Pies Unique, autorský certifikát | artist's certificate

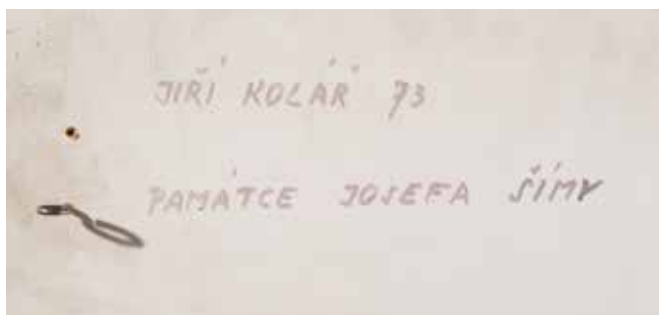
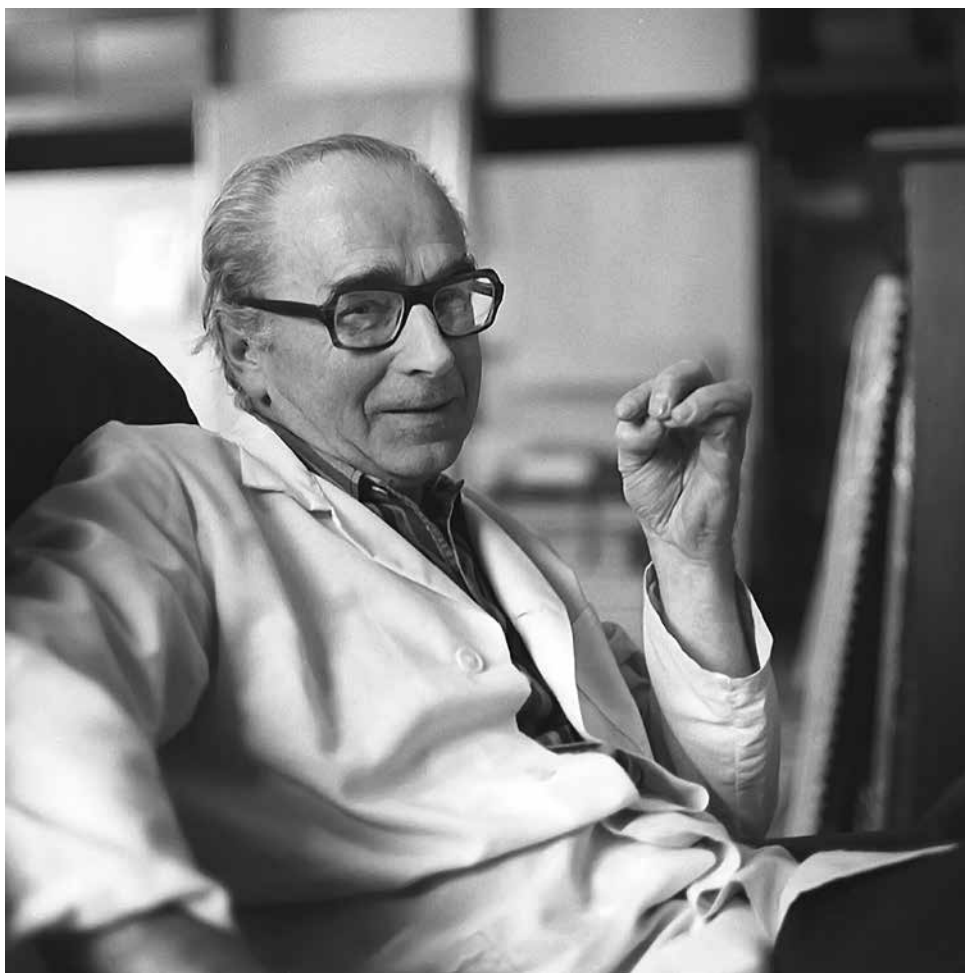
Iničiační dílo Magdaleny Jetelové, vzniklé krátce po studiích na pražské AVU. V díle se zrcadlí celá autorčina budoucí tvorba. Pohled z okna – předznamenávající Land art – je propojen s druhou zásadní oblastí její tvorby – fotografií.

Magdalena Jetelová studovala v letech 1967–68 na pražské AVU, poté dva roky v Itálii a po návratu školu dokončila (1971). V roce 1985 emigrovala do Spolkové republiky Německo, kde žije dodnes. V letech 1990 až 2004 učila na Státní umělecké akademii v Düsseldorfu, od roku 2004 je profesorkou na výtvarné akademii v Mnichově.

Po revoluci byla tři roky konzultantkou Rady Pražského hradu, v roce 1993 byla poprvé v Čechách vystavena její instalace v letohrádku Belveder.

Magdalena Jetelová patří k nejzajímavějším a nejodvážnějším umělcům dnešní doby. Její síla spočívá v citlivosti vůči expandujícímu prostoru, vášni pro skulpturální dimenzi architektury a zkušenosti s mocí, která nerozlišuje mezi pravdou a lží. Její práce byly od poloviny 80. let prezentované v mnoha zahraničních institucích a na uměleckých přehlídkách včetně londýnské Tate, Bienále v Sydney, documenta 8 a na samostatných výstavách v londýnských Riverside Studios či newyorské MoMA.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



131

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

PAMÁTCE JOSEFA ŠÍMY

I TO THE MEMORY OF JOSEF ŠÍMA

1973

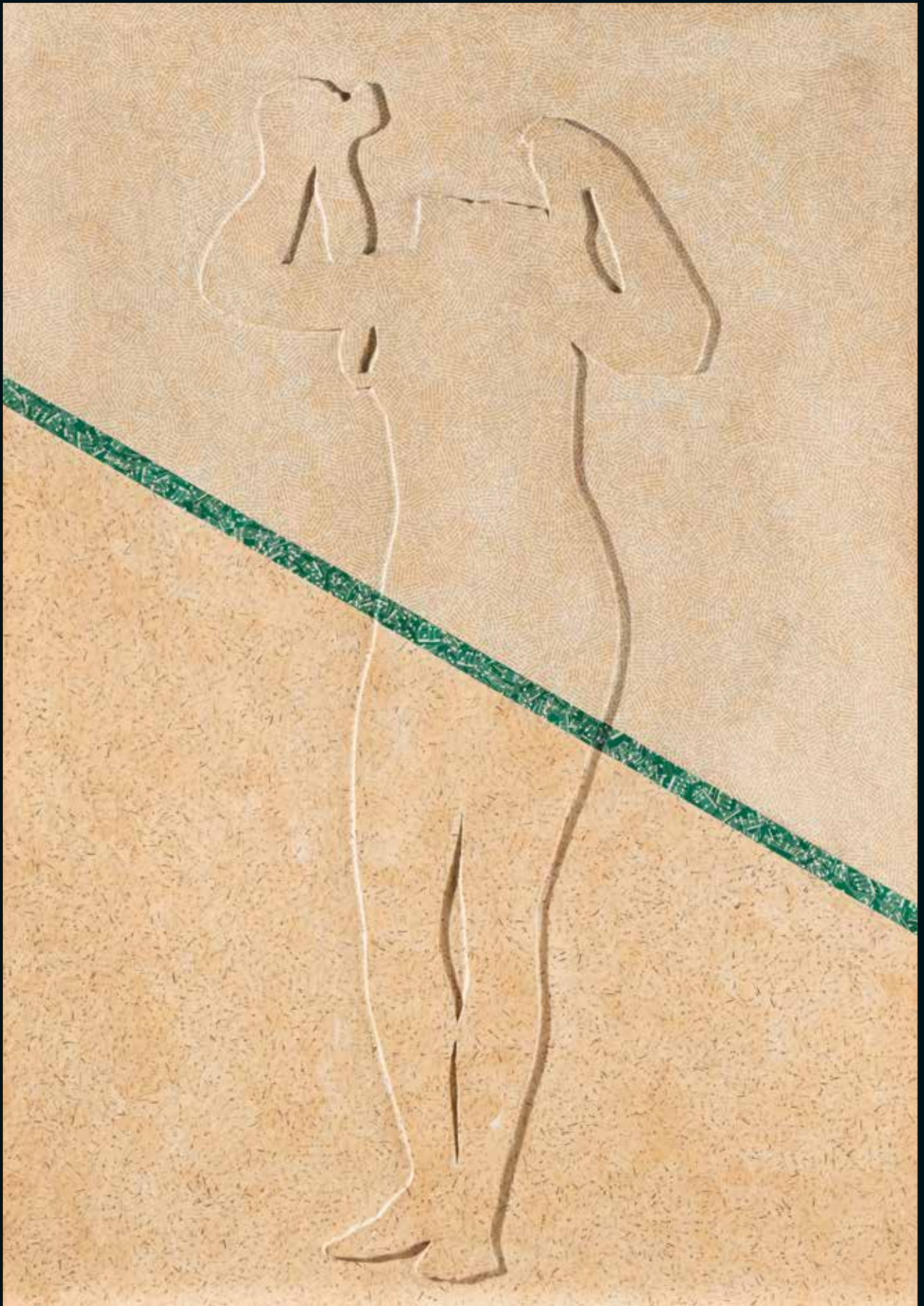
Chiasmáž na dřevě | Chiasmage on panel

100,5 × 71,5 cm

Signováno a datováno vzadu | Signed and dated on the reverse "JIŘÍ KOLÁŘ 73, PAMÁTCE JOSEFA ŠÍMY"

Ve svých dílech se Jiří Kolář často odkazuje na díla klasické literatury či ikony výtvarného umění, a jedním z nich je i výjimečně poutavá reliéfní chiasmáž získaná z významné pražské sbírky. Důvěrně známá šimovská silueta ženského aktu plasticky vystupuje z povrchu desky, přičemž je tento ladný obrys po celé ploše pokryt shluky drobných textových útržků. Dynamiku povrchu podtrhuje příčně vedená zelená linka rozdělující prostor dle druhů chiasmáží. Významný český výtvarník, básník, překladatel, experimentátor a organizátor se jako autodidakt od básnických kořenů formoval přes různé etapy v tvorbě do pozice jednoho z nejuznávanějších výtvarníků evropského formátu. Již za svého života se stal legendou a dodnes je vyhledávaným umělcem ve světových galeriích a aukčních domech. Z významné pražské sbírky.

VYVOLÁVACÍ CENA 190 000 Kč





132

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002)

TAJEMNÝ JEZDEC | A MYSTERIOUS RIDER

2. polovina 70. let 20. století | Late 1970s

Papír na desce, textilie | Paper on panel, textile

53 × 40,5 cm

Rouškou zahalené, velice ojedinělé dílo, představuje Kolářův apel na divákovu zvědavost. Forma zpracování nutí diváka k účasti a k přímému kontaktu s dílem. „Když jsem později zjistil potřebu krýt pohlaví, tak jak o ní mluví svědectví primitivních národů, a když k tomu přidal vše, co jsem znal o zahalování pomníků...nestálo mi nic v cestě, abych využil poezie, kterou skrývá každá rouška.“ Těm, kteří seberou odvahu a poodhalí roušku tajemství, navzdory všeobecnému přesvědčení, že na umělecká díla máme nahlížet z uctivé vzdálenosti, se představí Kolářova charakteristická tvorba v kombinaci několika jeho technik. V základu chiasmáž, stovky spojených útržků, centrálně překryté jezdeckým vyobrazením upraveného technikou muchláže, uprostřed prodraného, na památku jeho blízkému příteli Františku Skleničkovi, který ho k této technice přivedl. Břitvou prořezal Kolářovu sbírku Limb a jiné básně, jejichž kopii rukopisu mu zapůjčil. Prodraný střed odhaluje další vrstvu díla s tajemným námětem. Citováno: Jiří Kolář: Slovník metod, okřídlený osel. Jiří Kolář, Gilbert Lascault, Vladimír Karfík. Gallery, 1999.

VYVOLÁVACÍ CENA 70 000 Kč



133

ADOLF BORN (1930–2016)

KRYSAŘ | THE PIED PIPER

1986

Kresba tuší, perem, akvarel (rozměry ve výřezu) | Ink and pen drawing, watercolor (Dimensions in frame)

52 × 32,5 cm

Signováno a datováno vlevo nahoře | Signed and dated upper left "ABorn 1986"

Ilustrátor s nezaměnitelným stylem, jehož dílo je na českém trhu velmi žádáno. Legendární postava, v krysích botkách, každá se čtyřma nožkami, v kápi, jejíž špička se transformuje v krysí hlavičku, je důkazem autorova smyslu pro humor a detail, podtrženého jeho nekonečnou fantazií.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



134

KAREL VACA (1919–1989)

KUMULACE | ACCUMULATION

1980

Olej na plátně | Oil on canvas

65,5 × 94 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "VACA 80"

Barevně i kompozičně vyvážený a zároveň velice osobitý obraz Kumulace patří do vrcholné etapy Vacova díla. Charakteristická je pro něj skladba barevných polí vycházející z abstrahování krajiny. Mnohostranně nadaný český umělec, žák Emila Filly na UMPRUM a člen skupiny Trasa 54, se kromě volné malířské tvorby věnoval především grafickému designu. Ve světě se Karel Vaca proslavil zejména svými návrhy plakátů, za něž získal mnohá ocenění, např. 1980 Grand prix na MFF v Chicagu (Závod o velkou cenu); 1982 třetí cena The Hollywood Reporter (Neříkej mi majore!); 1984 Stříbrná medaile na MFF v Chicagu (Prachy v prachu); 1988 Čestné uznání „Nejkrásnější plakát roku“ (Velká filmová loupež).

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



135

OTA JANEČEK (1919–1996)

HEJNO VRAN | A FLOCK OF CROWS

1981

Olej na plátně | Oil on canvas

27 × 41 cm

Signováno vpravo dole a vzadu | Signed lower right and on the reverse "Ota Janeček / 1981 / Hejno vran"

Malba zimní scenérie opuštěné člověkem, do které vstoupila vláda ticha a věčného míru, patří do pozdějšího období autorovy tvorby. Harmonického účinku zde dosahuje skladbou prostorových plánů s nízkým horizontem a zemitým koloritem a nechává k nám vizuálně promlouvat jen živou a neživou přírodu. Celá Janečkova volná i užitá tvorba poetizujícího výrazu s významnou rolí barvy je tematicky zaměřena na přírodu a její detail. Díla Oty Janečka nalezneme v NG v Praze, Tate Gallery a dalších sbírkách po celém světě.

VYVOLÁVACÍ CENA 60 000 Kč



136

JIŘÍ SOPKO (1942)

PŘEBÍRAČKA | STRING GAME

1980

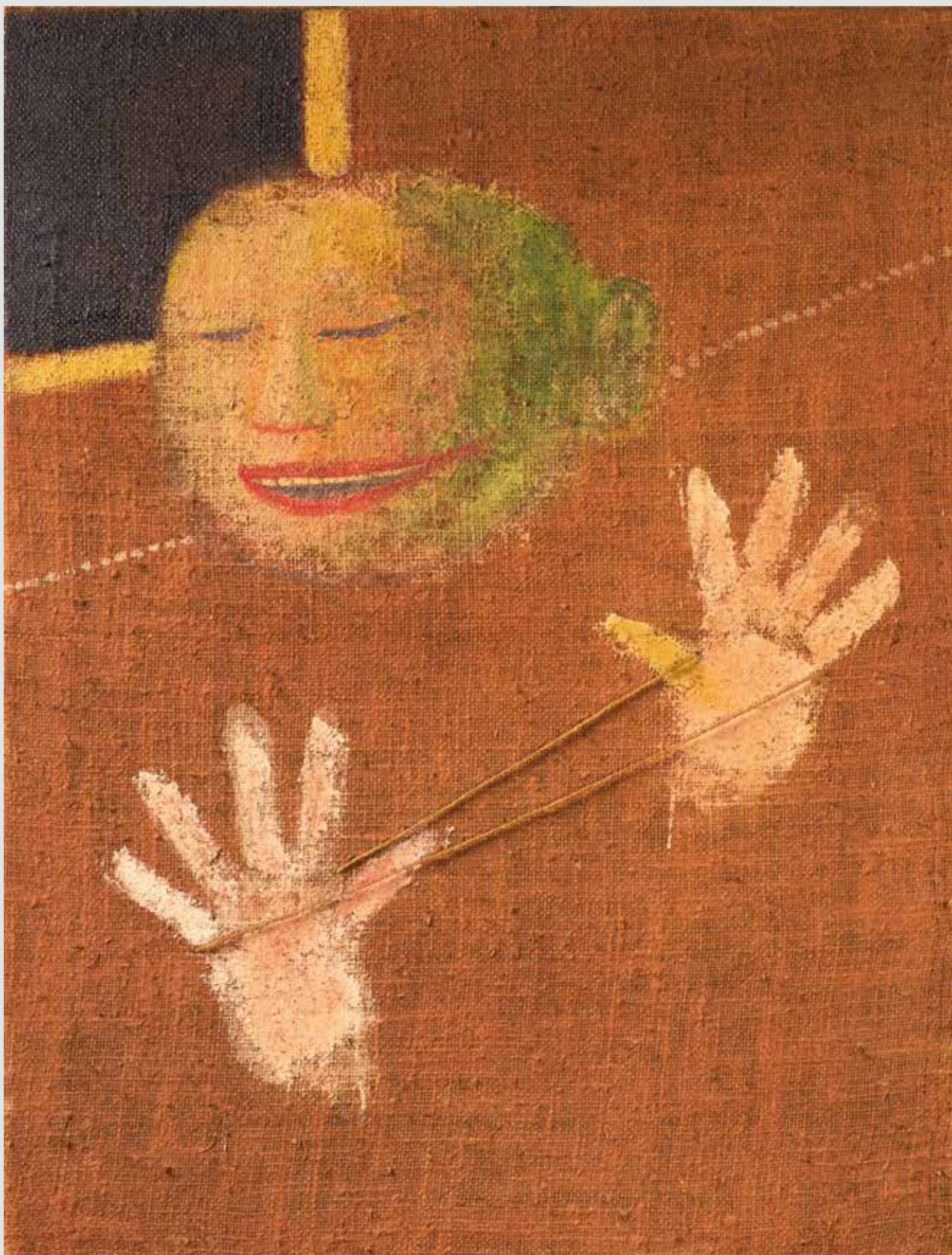
Akryl na jutě | Acrylic on jute

80,5 × 60,5 cm

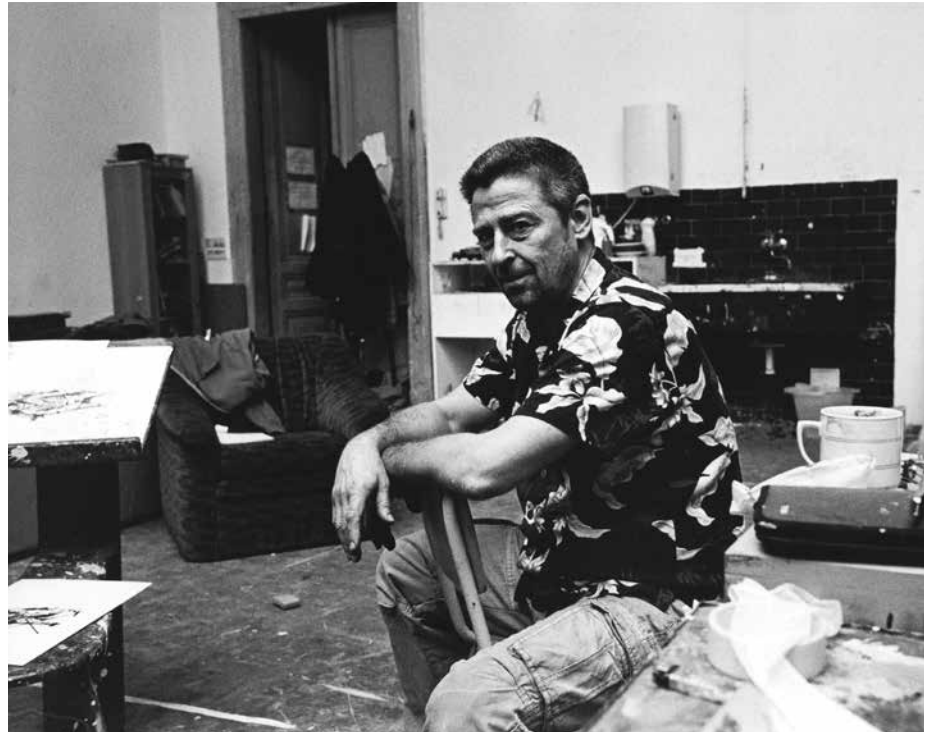
Výjimečný obraz ze souboru asi tuctu děl, sestávajících většinou z poprsí, za svou podobu vděčí náhodě, když umělec zahlédl v obchodě několik jutových pytlů a rozhodl se je použít místo podkladu. Tak jako v roce 1978 dovedla sochařská práce Jiřího Sopka k novému pojetí plastičnosti a prostoru v kresbách, objevil nyní díky materiálovým zvláštnostem tmavé juty zcela nové výrazové možnosti barvy. Jutu nenatíral základovou barvou. Její živá, nepravidelná a hrubá struktura, včetně teplého tmavého zbarvení, se stala novým tvárným prostředkem. Samotný tón autora donutil postupovat při malování od tmy ke světlu. Námětově se obrazy tohoto souboru dostávají do těsné blízkosti žánrových výjevů, které zdrženlivě a symbolicky vystihují scény z každodenního, což u Jiřího Sopka znamená absurdního života.

Publikováno: monografie JIŘÍ SOPKO, Pavla Pečinková, Gema Art, 2007.

VYVOLÁVACÍ CENA 120 000 Kč







137

MARTIN MAINER (*1959)

DVĚ SOCHY | TWO SCULPTURES

1984–1986

Akryl na plátně | Acrylic on canvas

150 x 79 cm

Signováno a datováno vzadu vpravo nahoře | Signed and dated on the reverse upper right "MAINER/84–86"

Energická, expresionistická malba, inspirovaná skutečnými sochami – modré, modlící se, zpodobňuje autora a později ještě červené torzo – jeho bývalou milenkou. Postupem času se obraz proměnil a nabyl jiných významů. „Vždy mě bavilo si udělat model jako sochu a tu malovat – mockrát jsem to udělal – vždy i dnes mě inspiroval Tintoretto a jeho malé kulisy pro jeho velké obrazy. Sošky jsou můj osud stejně jako obrazy.“ Nabízený obraz je jedním z posledních děl z autorovy rané tvorby konce 80. let, který ještě vlastní. Prvně byl vystaven na neoficiální výstavě Konfrontace I., 31. 10. 1984 v Krymské, která byla StB znepřístupněna veřejnosti 4. 11. 1984. Takto vešla ve známost jména malířů „nové vlny“, vyznačující se smyslovým, emocionálním a expresivním malířským rukopisem. Kořeny díla Martina Mainera lze nalézt v generaci 80. let, která hrála důležitou roli při utváření umělecké scény po sametové revoluci. Počáteční inspirace nacházel umělec v expresivitě české barokní malby. Po získání Ceny Jindřicha Chaloupeckého v roce 1993 se účastnil stáže v Kalifornii, kde se setkal s filozofem Richardem Alpertem (Ram Dass) a tato zásadní inspirace, indickou a východní filosofii, ovlivňuje jeho tvorbu dodnes. Dalším jejím významným znakem je citlivý přístup k volbě materiálu, který si vybírá podle vztahu k prostředí vzniku obrazu (např. papírové desky pro anamnézi pacientů, elektrikařský voskový papír, barva vyrobená z alpských skal či toner do kopírky nebo molitanové matrace).

Martin Mainer je profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze – Malířský ateliér IV, jeho práce a pedagogická činnost ho řadí mezi nejvýznamnější osobnosti současného českého umění.

Citace z korespondence s autorem.

VYVOLÁVACÍ CENA 160 000 Kč



138

IVAN STEIGER (*1939)

CAMOON 66

1986, Německo | Germany

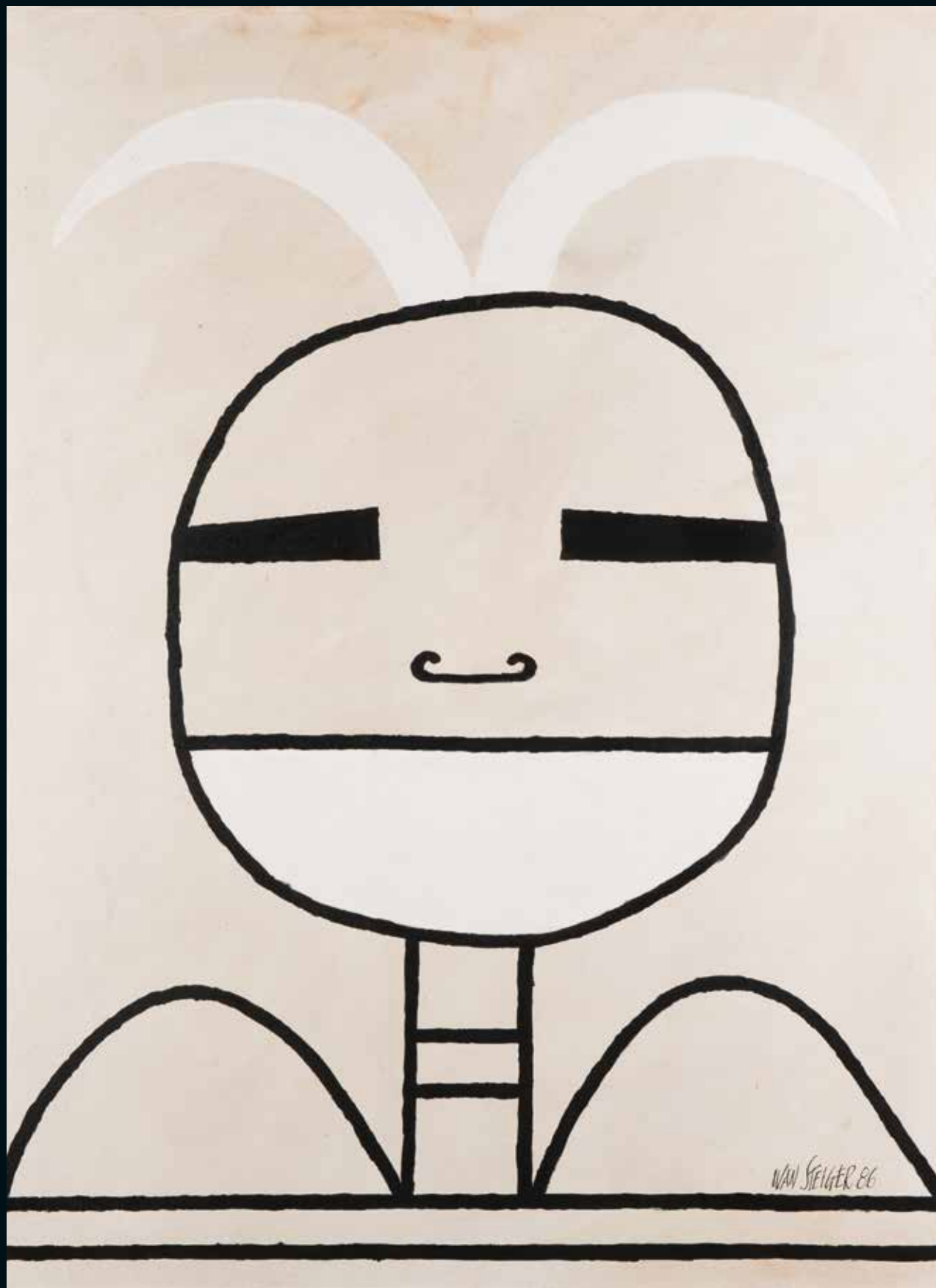
Akryl na plátně | Acrylic on canvas

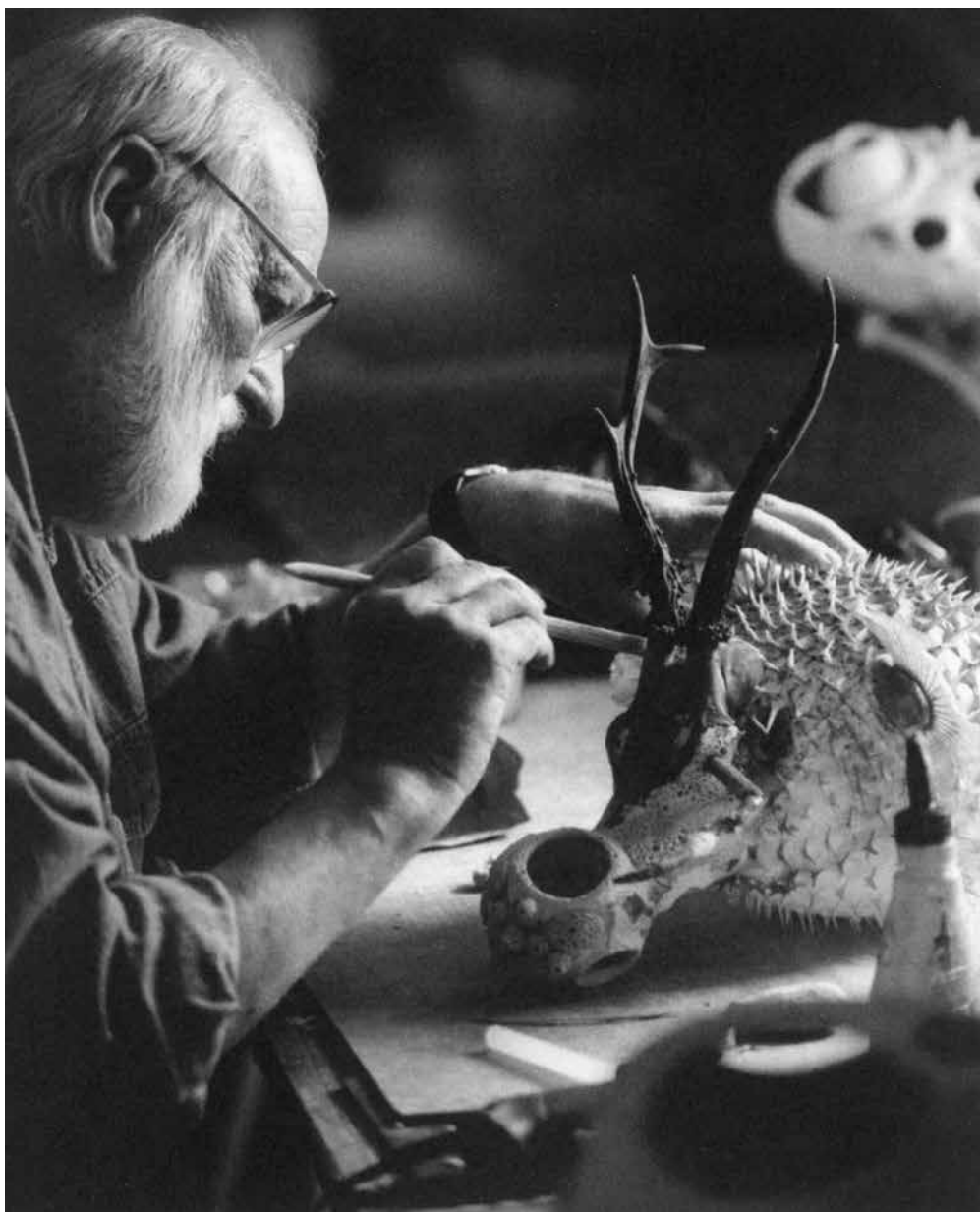
110 × 80 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated lower right "IVAN STEIGER 86"

Ivan Steiger známý karikaturista, který po celá desetiletí jinotajně rozebíral politická, morální a společenská dramata současnosti. Steigerovým němě promlouvajícím podobenstvím porozuměl okamžitě celý svět. Během Pražského jara se staly veřejným pouličním uměním: jeho kresebné nápady se objevovaly vyvedené křídou na zdech domů a na bocích tanků. Publikace Ivan Steiger/sui generis dokládá, že je stejně tak dobrým malířem, jehož veřejnost dlouho neznala.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč





139

JAN ŠVANKMAJER (* 1934)

DVĚ LOUTKY Z FILMU LEKCE FAUST | TWO MARIONETTES FROM THE ŠVANKMAJER FILM "FAUST"
1993

Polychromované dřevo, textil, kov | Polychrome wood, textile, metal

130 cm (92 cm)

Dvě dřevěné loutky, vyřezané na dřevěném korpusu, s polychromovanými tvářemi a rukama ve stylu tradičních marionet, které si pro svůj film nechal zhotovit Jan Švankmajer. Lekce Faust, druhý dlouhometrážní film tohoto českého surrealistického režiséra, je originálním a imaginativním zpracováním faustovského mýtu a využívá motivy z děl Marlowa, Goetha, Grabbeho, Gounoda a z lidových loutkových her. Kombinace animace a hrané akce je významně doplněna prací s vedenou loutkou. Tento film obdržel ocenění: Český lev za nejlepší výtvarný počín, Český lev za nejlepší zvuk, Český lev za hlavní mužský herecký výkon.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč





140
RONY PLESL (* 1965)

VÁZA | A VASE

1996

Sklo | Glass

35 cm

Signováno a datováno na spodní straně

| Signed and dated on underside "Rony Plesl / 1996"

Světle modrá váza z hutního skla s barevnými nálepy, ve spodní části oválného tvaru, nahoře konická.

Ukázka z dřívější tvorby dnes jednoho z nejúspěšnějších a nejnámějších českých sklářských výtvarníků a designérů.

Rony Plesl, sochař, pedagog a sklář, se zabývá volnou tvorbou, interiérovým designem, návrhy pro malosériovou i velkosériovou výrobu a vytváří limitované kolekce pod vlastní značkou. Spolupracuje s řadou skláren a významných výrobců skla v České republice i v zahraničí.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč

141

ELIŠKA KONOPIŠKÁ (* 1948)

VÁZA | A VASE

1996

Porcelán | Porcelain

38 × 22 cm

Značeno v motivu ve spodní části | Marked in the motif in the lower section "Konopiská 96"

Porcelánová váza s fazetami a zužujícím se hrdlem, dekorována naglazurní malbou, pochází z dílny výtvarnice Elišky Konopiské. Všestranně nadaná autorka, vystudovala UMPRUM u prof. Františka Muziky. Pracuje v nejrůznějších oborech: malba, kresba, grafika, malba na porcelán, sochařství, nástěnná textilie. Známé jsou také ilustrace knih pro děti i dospělé (Albatros, Knižní klub aj.). Zúčastnila se řady výstav doma i v zahraničí, na kterých získala četná ocenění.

VYVOLÁVACÍ CENA 10 000 Kč





142

JÍŘÍ ŠORM (*1957)

SOUBOR PORCELÁNU | A PORCELAIN SERVICE
1993, Čechy, Karlovy Vary | Bohemia, Karlovy Vary
Porcelán | Porcelain

Soubor 3 × 6 talířů | Set of 3 × 6 plates

Průměr talířů | Plate diameters: 30,5 / 26,5 / 23 cm

Jídelní soubor, který vznikl pro Instalaci Prostřený stůl je inspirován Hostinou u Trimalchiona ze slavného Petroniova románu Satiricon. Vystaveno na mezinárodním sympoziu v Karlových Varech, 1993, ve spolupráci s UMPRUM a na mezinárodním veletrhu SIBO 94. Publikováno v Glass review 1994 / 12, str. 16, 17.

VYVOLÁVACÍ CENA 15 000 Kč



143

MARIAN KAREL (* 1944)

JEHLAN | PYRAMID

2017

Tavené, broušené a leštěné sklo | Molded, ground and polished glass

34 × 17 × 17 cm

Skleněný objekt, jehož autora charakterizují masivní stereometrické skleněné skulptury, ať již jako součásti architektonických celků nebo volné sochy v prostoru, složené z bloků broušených ploch taveného nebo optického skla. Žák Stanislava Libenského, od roku 1992 vedl na UMPRUM ateliér se zaměřením na sklo v architektuře.

Autor skleněného sochařského zastřešení Muzea Kampa v Praze, prostorové instalace z kovu a skla pro Československý pavilon na Expo '92 v Seville, či vitráže v hale ČSOB v Teplicích. Jeho mimořádné dílo je zastoupeno v soukromých i veřejných sbírkách u nás i v celém světě.

VYVOLÁVACÍ CENA 250 000 Kč



144

JAROMÍR RYBÁK (*1952)

RYBA | FISH

2017

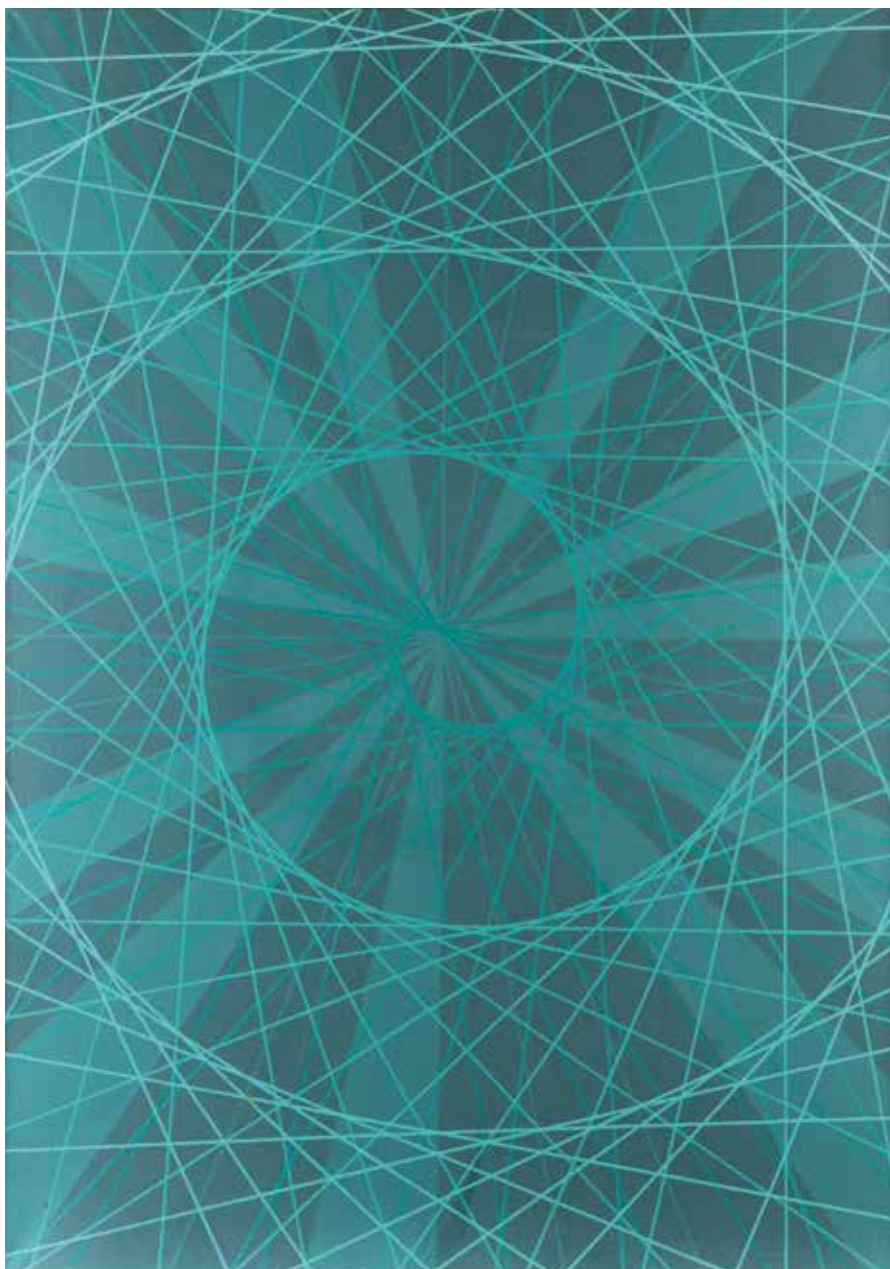
Kompozitní stavované, ryté a leptané sklo | Fused, engraved and etched composite glass

23 × 43 × 11 cm

Signováno a datováno dole | Signed and dated at bottom "Jaromír Rybák 2017"

Skleněné plastiky Jaromíra Rybáka mají schopnost fascinovat, ale i zneklidňovat a děsit. Světelné a barevné efekty skla se v jeho dílech snoubí jak s fantaskní bizarností, tak i s tvarovou monumentalitou. Nepřehlédnutelným inspiračním zdrojem je podmořský svět, tvorové z temných neznámých hlubin, hrůzní i nádherní, něžně pitoreskní zjevení i bezohlední ozubení dravci. Jeho tvorba je světem magických bytostí, ryb, rajského ovoce, Kyklopů či ještěrek, která nám dává nahlédnout někam za hranici reality. Autor, který prošel Železnobrodskou střední sklářskou školou a ateliérem profesora Libenského na UMPRUM, má svá díla zastoupena po celém světě, v galeriích muzeích i soukromých sbírkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 95 000 Kč



145

JAN VYLEŘÁL (1940–2013)

AKREČNÍ SPIRÁLA | ACCRETIONARY SPIRAL

2006

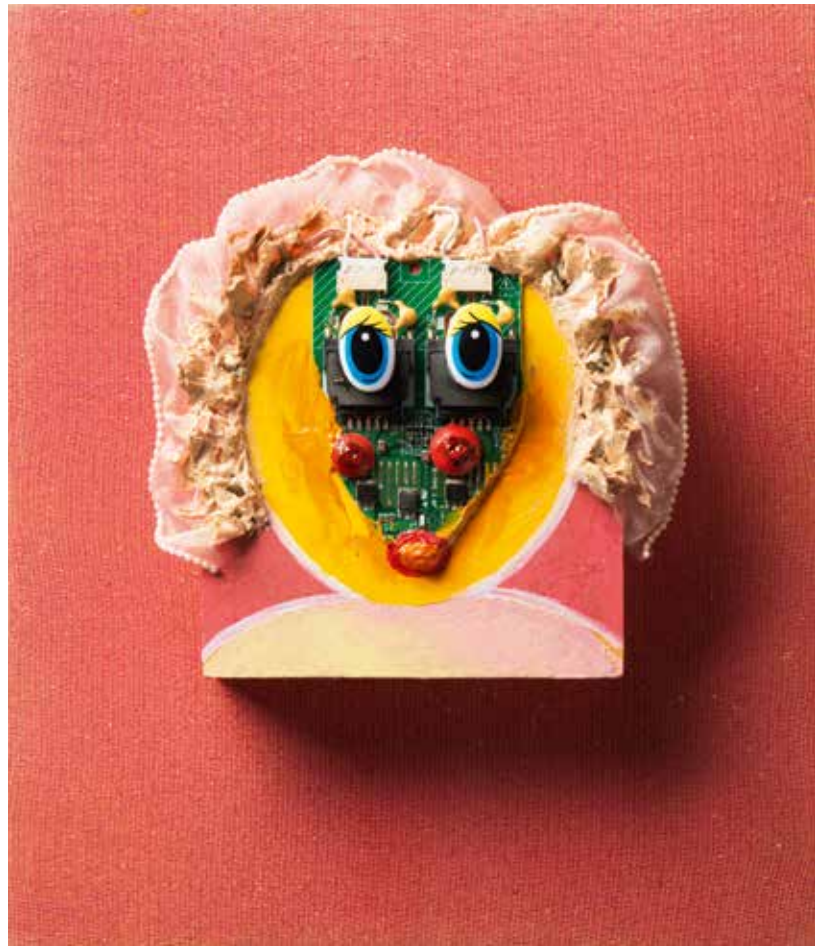
Akryl na plátně | Acrylic on canvas

100 × 70 cm

Signováno a datováno vzadu | Signed and dated on the reverse "91 J.V.2006"

Doposud nedocenený malíř Jan Vyleřál, dvojče známého imaginativně zaměřeného malíře a tvůrce plakátů Josefa, prošel řadou technicky zaměřených zaměstnání a malířstvím se začal zabývat až v pokročilejším věku. Soustavně maloval až ve svých 65 letech a svoji tvorbu ze zdravotních důvodů ukončil o pět let později. Během relativně krátké doby však vytvořil velmi vyrovnané a pozoruhodné dílo čítající bezmála dvě stě obrazů, které dle předního znalce geometrického umění Jiří Valocha nemají svojí originalitou ve sféře geometrické abstrakce patrně obdobu jak v domácím, tak světovém umění. Jeho technicky mimořádně náročné malby plné fantazie a tajemství jsou zároveň jedinečným výtvarným projevem autorova úzkého vztahu k astrofyzice a vývoji kosmu.

VYVOLÁVACÍ CENA 50 000 Kč



146

SHALOM NEUMAN (*1947)

BESSIE

2016

Akryl, dýha, detektor pohybu, mp3, nalezené předměty | Acrylic, veneer, motion detector, mp3, found objects, 35,5 × 30,5 × 8 cm

Signováno a datováno na zadní straně ve všech rozích | Signed and dated on reverse in each corner.

Lower right: Shalom, upper left: "BESSIE", upper right: MA 2016

Asambláž ze série portrétů Amerika inspirovaných stejnojmenným románem Franze Kafky. Série obličejů – Evelyn, Norman, Lulu či nabízená Bessie – představují archetypy Američanů, vytvořených z modelovací hmoty, akrylových barev a nalezených částí dětských her a spotřebního zboží, které za sebou naše společnost zanechává. Autor sám řadí své dílo k fusion art (umění s poselstvím). Každý z portrétů má svůj hlas, instalovaný na zvukovém čipu či mp3 přehrávači. Kombinací barev a použitých materiálů vyvolává velmi výstřední vizuální dojem, představuje současný svět, ve své zvrácené podobě, jehož náprava je naprosto nezbytná. Gigantický konzum, toxický odpad, etnické předsudky, nenávisť a haldy zbytečností, které naše kultura donekonečna produkuje. Přesto, že název díla určuje konkrétní směr, cílem není pouze Amerika. Autor v ní sice vidí příčinu všeho neštěstí, obrací se ale na celý svět, který se ocitá nebezpečně za hranicemi jakékoli kontroly. Shalom Neuman se narodil v Praze a od roku 1980 žije v New Yorku. Unikl holocaustu, přestože většina jeho rodiny zahynula v Osvětimi a v roce 1948 byla nucena emigrovat z komunistického režimu. Absolvoval obor malířství a sochařství na Carnegie-Mellon Univerzity a postgraduální obor malířství a sochařství na Indiana University. Kompletní sérii portrétů bylo možné spatřit v Praze, z velké části v Národní galerii v roce 2011. Jeho práce jsou zastoupeny v soukromých i veřejných sbírkách po celém světě, například v NG v Praze, Guggenheim Museum v NY, v Museu Modern Art v Nice či v Museu Modern Art v Buenos Aires. Jeho tvorba, je celosvětovým uměleckým fenoménem plným ironie, paradoxů a satiry. Slovy autora samotného: „...chci překlénovat bariéry mezi disciplínami jako malba, sochařství, světlo, zvuk, divadlo, video a digitální umění. Chci tyto samostatné žánry neodlišitelně fúzovat v nový, multidisciplinární a multisenzorický umělecký styl s nekonečným množstvím tvůrčích možností...“.

VYVOLÁVACÍ CENA 100 000 Kč





147

PATRIK HÁBL (*1975)

ČÍNSKÁ KRAJINA I. | CHINESE LANDSCAPE I

2013

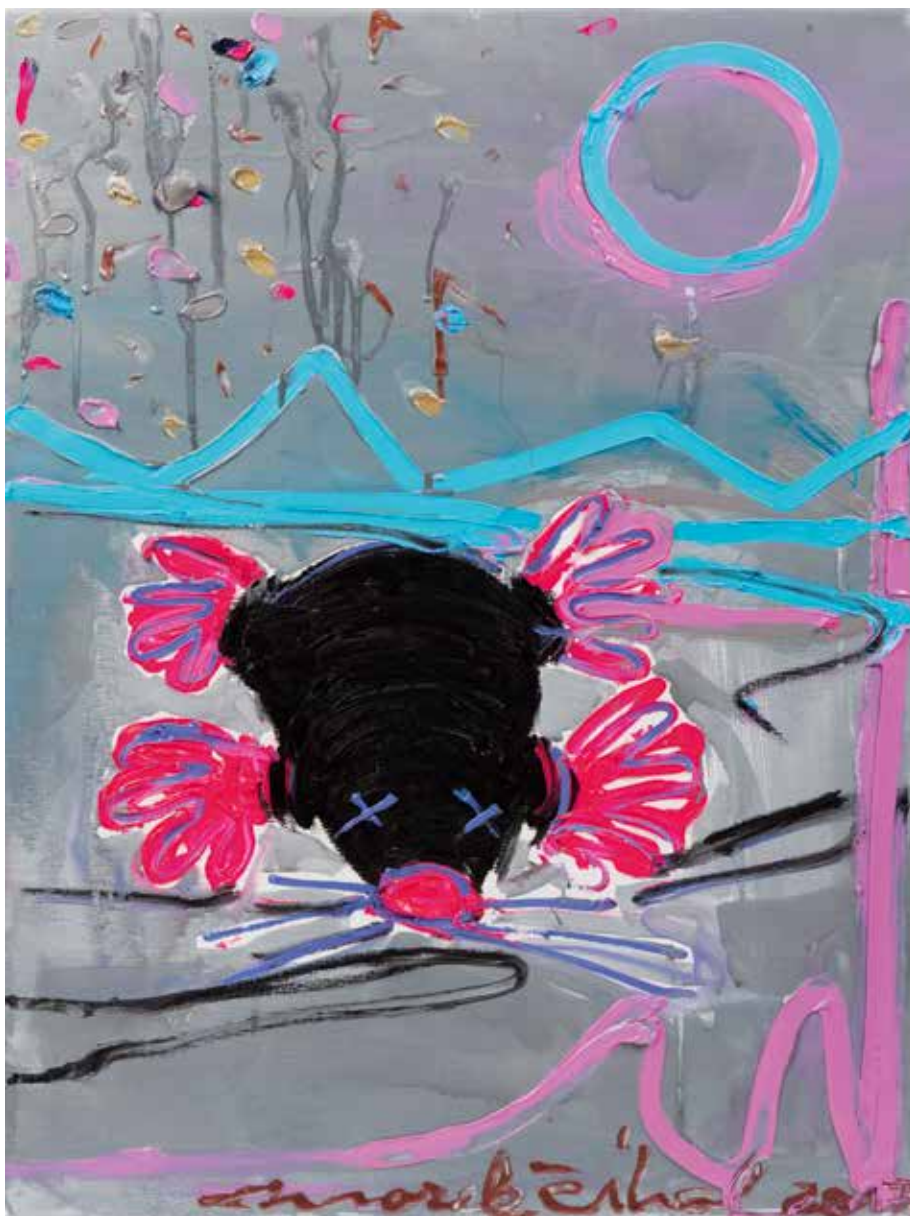
Akryl, olej a pigment na plátně | Acrylic, oil and pigment on canvas

370 × 212 cm

Signováno vzadu | Signed on the reverse "Patrik Hábl"

Čínská krajina náleží k obřím svitkům – svislým pásům kaligrafických krajin, vznikajícím jako většina tvorby Patrika Hábla smělým experimentováním. Maluje na různé podklady, barvu nanáší válečkem, nechává stékat, vysychat na slunci nebo zamrazit. Experimentuje ale i v obsahové rovině. Divákovi nabízí možnost pozorovat nezjevné nemateriální souvislosti, nechat promlouvat skryté. Jeho malba se stává zrcadlem ducha. Pokud mluví o krajině, přírodě, přirozenosti, vyjadřuje, že tyto fenomény zásadně překračují člověka svou trvalou přítomností a stálostí. Člověk mění, rozrývá, přeskupuje pouze materiální povrch věcí, duch však zůstává nezměněn. Není to člověk, kdo zakládá hodnoty a stává se zákonodárcem přírody. Patrik Hábl je současný český malíř pracující s obrazem i jeho prostorovým umístěním. Vytvořil řadu vstupů současného umění do významných historických staveb, mezi nimi například intervenci „postních obrazů“ v kostele Nejsvětějšího Salvátora, intervenci ve stálé expozici středověkého umění v Anežském klášteře nebo instalaci v expozici Umění Asie a starověkého Středomoří NG v Praze. Velké ohlasy vzbudila především jeho samostatná výstava v Centru současného umění Dox, kde věž Doxu proměnil v Kapli. V roce 2015 byl vybrán odbornou komisí na Bienále do Pekingu a na podzim představil své práce v Japonském Kyotu. Počátkem roku 2016 vytvořil 15 metrovou instalaci v Klášterním kostele ve Speinshartu a instalaci ke znovuootevření stálé expozice AJG. V současné době pedagogicky působí na UMPRUM v Praze. Jeho tvorba byla oceněna Waldesovou cenou a cenou Europol. Byl nominován v Top 10 na Osobnost roku za nejvýznamnější umělecký počín roku 2013. Obraz byl vytvořen pro Palác Kinských, NG v Praze ke znovuootevření stálé asijské expozice, 2014 a dále vystaven jako svitek: Pásma, 2015, Galerie Kotelna, Říčany; Kakejiku, 2016, Kostel Antonína Paduánského, Sokolov.

VYVOLÁVACÍ CENA 210 000 Kč



148

MAREK ČÍHAL (*1986)

MR. MOLE

2017

Olej na plátně | Oil on canvas

80 × 60 cm

Signováno a datováno vpravo dole | Signed and dated on lower right "marek číhal 2017"

Suverénní styl expresivního vyjadřování kombinující principy malby a kresby, umocněné barevným zpracováním, charakterizuje i malbu krta od Marka Číhala. Obraz velikostí patří spíše k výjimečným. Energie skrytá v jeho malbách ještě více nachází své místo na velkoplošných plátnech či při realizacích v architektuře, na kterých spolupracuje s architektonickým studiem Acht. Tento velmi osobitý malíř, student FaVU v intermediálním ateliéru Václava Stratila, se kterým v roce 2012 založil skupinu Moon Art, a později student na AVU u Vladimíra Skrepla, získal v roce 2010 ocenění v soutěži Cena kritiky za mladou malbu, které v následujícím ročníku potvrdil dvěma obrazy z cyklu Citrony a stromy. V následujícím roce obdržel Cenu Jana Světlíka Výtvarná naděje, kde ve finálovém výběru stály jeho obrazy proti dílům Krištofa Kintery či Adama Vačkáře. Jeho díla postupně dobývají celý svět. Byla představena v Německu, Itálii, Francii, Maďarsku, Rakousku či v Anglii a mají své místo i v soukromých sbírkách.

VYVOLÁVACÍ CENA 45 000 Kč



149

PASTA ONER (*1979)

JOHN EVANGELIST

2017

Olej a akryl na plátně | Oil and acrylic on canvas

100 × 150 cm

Signováno vzadu | Signed on the reverse

Speciálně pro letošní mimořádnou aukci vytvořil Pasta Oner obraz John Evangelist, tématicky navazující na projekt Art is Truth, v němž dosud nehlouběji prolíná principy vysokého a nízkého, svátečního a všedního a také nebeského a pozemského. Pasta Oner patří k nejvýraznějším představitelům současné české umělecké scény. Přesto, že se v jádru své práce dotýká principů „postprodukce“, vymyká se svou tvorbou aktuálním dominantním proudům post-konceptuálních strategií ve vizuálním umění. Snoubí a zároveň překračuje klasické žánrové kategorie pop artu a cartoon estetiky. Dílo Pasty Onera, jež zahrnuje akrylovou malbu a vytváření závěsných obrazů stejně tak jako navrhování prostorových objektů, plastik, instalací a realizace muralů, svým charakteristickým způsobem reflektuje a ironizuje současnou popkulturní společnost. Tradiční témata fascinace světem bohatstvím, sexu, víry, luxusních značek a spotřební krásy zařazuje autor do nového a aktuálního kontextu kybernetické společnosti, světa exponenciálně rostoucí rychlosti přenosu informací a klipové estetiky každodenního prožívání. Tento svět, jehož je sám Pasta stejně jako i my nutnou součástí, naplňuje svou angažovanou reflexí. Autorova tvorba je nalezeným rubem a lícem pekla i nebe nás samých. Pasta Oner se účastnil okolo třiceti kolektivních výstav, v uplynulých letech realizoval čtyři obsáhlé sólové výstavní projekty (Peep Show, Man on Fire, Recall, Last Days in Paradise). Nad rámec své autorské studiové a galerijní tvorby reprezentuje často Českou republiku na oficiálních kulturních a společenských akcích v zahraničí (EXPO v Šanghaji, 2010; Olympijské hry v Londýně, 2012; výstava MAB, Brasília 2012; mural v Magnitogorsku, 2014; veletrhu Saatchi Gallery, Londýn 2015).

VYVOLÁVACÍ CENA 150 000 Kč

AJVAZOVSKIJ IVAN KONSTANTINoviČ (1817-1900)	66	KOPF MAXIM (1892-1958)	111
BAJ ENRICO (1924-2003)	157	KOROVIN KONSTANTIN (1861-1939)	113
BALBÍN BOHUSLAV (1621-1688)	17	KOZÁK LADISLAV (1934-2007)	153
BARTHOLIN THOMAS (1616-1680)	15	LADA JOSEF (1887-1957)	136, 138
BÉM RUDOLF (1874-1955)	84	LHOTÁK KAMIL (1912-1990)	148
BORN ADOLF (1930-2016)	163	MACHEK ANTONÍN (1775-1844)	63
BOUDNÍK VLADIMÍR (1924-1968)	150	MAINER MARTIN (*1959)	169
BUKOVAC VLAHO (1855-1922)	70, 88	MAKOVSKI KONSTANTIN (1839-1915)	73
BURIAN ZDENĚK (1905-1981)	117	MALICH KAREL (*1924)	144
CARLIN MARTIN (1730-1785)	35	MAŘATKA JOSEF (1874-1937)	94
CASTELLANO ALBERTO (1450-1523)	12	NEUMAN SHALOM (*1947)	179
COLINET CLAIRE JEANNE ROBERTE (1880-1950)	124	ONER PASTA (*1979)	183
ČAPEK JOSEF (1887-1945)	109	PITTERMAN-LONGEN EMIL ARTUR (1885-1936)	108
ČERMÁK RUDOLF (1883-1947)	95	PLESL RONY (*1965)	174
ČERMÍNOVÁ-TOYEN MARIE (1902-1980)	119	PRADIER JAMES (1790-1853)	60
ČÍHAL MAREK (*1986)	176	PRECLÍK VLADIMÍR (1929-2008)	156
DRTIKOL FRANTIŠEK (1883-1961)	116-119	PREISLER JAN (1872-1918)	83
DUGDALE WILIAM (1605-1686)	13	RAKOUSKÝ MISTR	19
FREMUND RICHARD (1928-1969)	139	RUSS WILLIBALD (1887-1974)	125
FRINTA EMANUEL (1896-1970)	115	RYBÁK JAROMÍR (*1952)	177
GROSS FRANTIŠEK (1909-1985)	132	SEIFERT JIŘÍ (1932-1999)	155
GUTFREUND OTTO (1889-1927)	102	SCHEDL HARTMANN (1440-1514)	8
HÁBL PATRIK (*1975)	181	SCHWAIGER HANUŠ (1854-1912)	82
HABLIK WENZEL AUGUST (1881-1934)	90	SOPKO JIŘÍ (*1942)	166
HARTMANN JAN JAKUB (1658-1736)	29	STEFAN BEDŘICH (1896-1982)	106
HAVRÁNEK BEDŘICH (1821-1899)	65	STEIGER IVAN (*1939)	170
HERBST JAROSLAV (1887-1971)	104-105	ŠAFAŘÍK JAN (1886-1914)	92
HLINOMAZ JOSEF (1914-1978)	131	ŠÍMA JOSEF (1891-1971)	153
HOFMAN VLASTISLAV (1884-1964)	98	ŠORM JIŘÍ (*1957)	175
HOLÝ MILOSLAV (1897-1974)	110	ŠTYRSKÝ JINDŘICH (1899-1942)	118
JAKŠÍ JOSEF (1874-1908)	91	ŠUTTY FRANTIŠEK (1898-1950)	103
JANÁK PAVEL (1882-1956)	96, 98	ŠVANKMAJER JAN (*1934)	172
JANEČEK OTA (1919-1996)	165	TULKA JOSEF (1846-1882)	68
JETELOVÁ MAGDALENA (*1946)	159	ULLMANN JOSEF (1870-1922)	86-87
KAFKA ČESTMÍR (1922-1988)	139	UPRKA JOŽA (1861-1940)	85
KARÁSEK ARNOŠT (1920-1969)	135	VACA KAREL (1919-1989)	164
KAREL MARIAN (*1944)	176	VAN MANDER KAREL (1548-1606)	22
KIML VÁCLAV (1928-2001)	151	VINGLER VINCENC (1911-1981)	152
KIRNIG ALOIS (1840-1911)	69	VON WALLHAUSEN JOHANN JACOB (1580-1627)	14
KMENTOVÁ EVA (1928-1980)	154	VYLEŤAL JAN (1940-2013)	178
KOCIÁN QUIDO (1874-1928)	94	VYLEŤAL JOSEF (1940-1989)	141-143
KOLÁŘ JIŘÍ (1914-2002)	160, 162	WACHSMAN ALOIS (1898-1942)	116
KONÍČEK OLDŘICH (1886-1932)	101	ZÍVR LADISLAV (1909-1980)	128, 130
KONOPIŠKÁ ELIŠKA (*1948)	174		

VÝTVARNÉ UMĚNÍ, STAROŽITNOSTI, DESIGN

14. – 21. století z evropských sbírek

Galerie a auční dům ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Goetheho 2, 160 00 Praha 6
VEČERNÍ AUKCE – 30. listopadu 2017 / 18.00

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

ÚČASTNÍK AUKCE

Jméno a příjmení _____

Ulice, č. p. _____

PSČ, Obec _____

Země _____ č. OP/č. pasu _____

Datum narození _____ Vydal _____

Telefon _____ Platnost do _____

E-mail _____

BANKOVNÍ INFORMACE

Název banky _____

Adresa banky _____

Číslo účtu _____

IBAN _____

SWIFT _____

Shora specifikovaný účastník má zájem účastnit se Aukce prováděné ARTHOUSE HEJTMÁNEK - galerie a aukční dům s.r.o., se sídlem: Goetheho 2, 160 00 Praha 6 - Bubeneč, IČ: 2914 9932, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 203 984, a to formou:

Aukce po telefonu

Aukce s písemným limitem

Aukce osobně v sále

AUKCE PO TELEFONU

Účastník aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK žádá o registraci k Aukci po telefonu ve vztahu ke koupi Draženého předmětu, specifikovaného v tomto formuláři. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu za maximální kupní cenu uvedenou v tomto formuláři.

Účastník dražby zmocňuje ARTHOUSE HEJTMÁNEK k právním jednáním směřujícím ke koupi Draženého předmětu, a to dle pokynů, které budou účastníkem Aukce uděleny po telefonu zástupci, který pro tento účel bude ze strany ARTHOUSE HEJTMÁNEK stanoven, a to za podmínek Aukčního řádu ARTHOUSE HEJTMÁNEK, s nimiž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s nimi souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto formuláře.

Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce po telefonu není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí po telefonu nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

AUKCE S PÍSEMNÝM LIMITEM

Účastník Aukce tímto ARTHOUSE HEJTMÁNEK činí písemnou nabídku na koupi Draženého předmětu specifikovaného v tomto formuláři. Účastník aukce má zájem o koupi specifikovaného Draženého předmětu za maximální kupní cenu uvedenou v tomto formuláři.

Podmínky případného uzavření kupní smlouvy mezi Účastníkem aukce a ARTHOUSE HEJTMÁNEK, jakož i veškeré právní vztahy mezi ARTHOUSE HEJTMÁNEK a Účastníkem Aukce se řídí Aukčním řádem ARTHOUSE HEJTMÁNEK, s nímž byl Účastník aukce seznámen a bez výhrad s nimi souhlasí, což stvrzuje podpisem tohoto formuláře.

Účastník aukce bere na vědomí, že s ohledem na povahu Aukce s písemným limitem není možné, aby ARTHOUSE HEJTMÁNEK nesl jakoukoli odpovědnost vůči Účastníkovi aukce a že v souvislosti s Aukcí s písemným limitem nemůže vzniknout Účastníkovi aukce škoda v jakékoli výši.

NABÍDKA

LOT č. / Dražený předmět _____ Maximální cena v Kč* _____

*Maximální cena nezahrnuje aukční přírážku

Místo a datum _____

Podpis _____

Odešlete na fax číslo: +420 222 264 881 či na email: info@arthousehejtmank.cz



ANGEWANDTE KUNST, ANTIQUITÄTEN, DESIGN

14. – 21. Jahrhundert aus europäischen Sammlungen

ARTHOUSE HEJTMANEK – Galerie und Auktionshaus-vorstellen, Goetheho 2, Prag, Tschechien
ABENDAUKTION – am 30. November 2017 / ab 18.00 Uhr

ARTHOUSE
HEJTMANEK

AUKTIONSBETEILIGTER

Vorname und Familienname _____

Straße, Nr. _____

PLZ, Gemeinde _____

Land _____

Nr. des Personalausweises / des Reisepasses _____

Geburtsdatum _____

Ausgestellt von _____

Telefon _____

Gültigkeit bis _____

E-Mail _____

BANKINFORMATIONEN

Bezeichnung der Bank _____

Adresse der Bank _____

Kontonummer _____

IBAN _____

SWIFT (BIC Kode) _____

Der oben genannte Beteiligte ist daran interessiert, an der Versteigerung teilzunehmen, die ARTHOUSE HEJTMÁNEK galerie a aukční dům s.r.o., mit Sitz in Prag 6, Bubeneč, Goetheho 2, PLZ 160 00, Id.-Nr.: 29149932, eingetragen im Handelsregister beim Stadtgericht in Praha, AZ C 203984, realisiert.
Zwar in Form:

Telefonische Versteigerung Versteigerung mit schriftlichem Limit in Person

TELEFONISCHE VERSTEIGERUNG

Der Auktionsbeteiligte ersucht hiermit die ARTHOUSE HEJTMÁNEK um Registrierung zur telefonischen Auktion in Bezug auf den Kauf des Versteigerungsgegenstandes, wie in diesem Formular spezifiziert. Der Auktionsbeteiligte ist am Kauf des spezifizierten Versteigerungsgegenstandes zum maximalen Kaufpreis, der in diesem Formular angeführt ist, interessiert. Der Auktionsbeteiligte bevollmächtigt die ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu Rechtshandlungen mit dem Ziel, den Versteigerungsgegenstand zu kaufen, und zwar nach Anweisungen, die seitens des Auktionsbeteiligten dem Vertreter telefonisch erteilt werden, den die ARTHOUSE HEJTMÁNEK zu diesem Zweck bestimmt, und zwar unter den Bedingungen der Auktionsordnung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, mit denen der Auktionsbeteiligte bekannt gemacht wurde und mit denen er vorbehaltlos einverstanden ist, wobei er dies mit seiner Unterzeichnung dieses Formulars bestätigt. Der Auktionsbeteiligte nimmt zur Kenntnis, dass es hinsichtlich des Charakters der telefonischen Auktion nicht möglich ist, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK gegenüber dem Auktionsbeteiligten jegliche Verantwortung trägt, und dass dem Auktionsbeteiligten in Zusammenhang mit der telefonischen Auktion kein Schaden in jeglicher Höhe entstehen kann.

VERSTEIGERUNG MIT SCHRIFTLICHEM LIMIT

Der Auktionsbeteiligte unterbreitet hiermit der ARTHOUSE HEJTMÁNEK ein Angebot am Kauf des in diesem Formular spezifizierten Versteigerungsgegenstandes. Der Auktionsbeteiligte ist am Kauf des spezifizierten Versteigerungsgegenstandes zu dem in diesem Formular angeführten maximalen Kaufpreis interessiert. Bedingungen des eventuellen Abschlusses des Kaufvertrags zwischen dem Auktionsbeteiligten und der ARTHOUSE HEJTMÁNEK sowie sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen der ARTHOUSE HEJTMÁNEK und dem Auktionsbeteiligten richten sich nach der Auktionsordnung der ARTHOUSE HEJTMÁNEK, womit der Auktionsbeteiligte bekannt gemacht wurde und vorbehaltlos einverstanden ist, und dies bestätigt er mit Unterzeichnung dieses Formulars. Der Auktionsbeteiligte nimmt zur Kenntnis, dass es angesichts des Charakters der Auktion mit schriftlichem Limit nicht möglich ist, dass ARTHOUSE HEJTMÁNEK gegenüber dem Auktionsbeteiligten jegliche Verantwortung trägt, und dass dem Auktionsbeteiligten in Zusammenhang mit dem schriftlichen Limit kein Schaden in jeglicher Höhe entstehen kann.

ANGEBOT

LOTNr./Gegenstand der Versteigerung _____

Maximaler Preis in CZK* _____

*Im maximalen Preis ist Versteigerungszuschlag nicht inbegriffen

Ort und Datum _____

Unterzeichnung _____

Senden Sie an die Faxnummer: +420 222 264 881 oder an die E-Mail-Adresse: info@arthousehejtmank.cz



14th – 21st CENTURY FINE ART, ANTIQUES AND DESIGN from European Collections

Gallery & Auction House ARTHOUSE HEJTMANEK, Goetheho 2, Prague, Czech Republic
EVENING AUCTION – 30 November 2017 / 6pm

AUCTION PARTICIPANT

First name and Last name _____

Street, No. _____

Postal code, City _____

Country _____ ID card or Passport number _____

Date of birth _____ Issued by _____

Telephone _____ Expiration date _____

E-mail _____

BANK DETAILS

Name of Bank _____

Bank adress _____

Account number _____

IBAN _____

SWIFT _____

The above specified participant is interested in participating i Auction conducted by ARTHOUSE HEJTMANEK – Gallery and Auction House, Ltd., seated in Goetheho 2, 160 00 Prague 6, Czech Republic, ID No.: 2914 9932, registered with the commercial register maintained by the Municipal Court in Prague, file C 203 984. Form of Auction:

- Auction by telephone Auction with a written limit Auction in person

AUCTION BY TELEPHONE

The Auction Participant hereby requests that ARTHOUSE HEJTMÁNEK registers him for Auction by telephone in regard to purchase of the Auctioned Item, specified in this form. The Auction Participant is interested in the purchase of the specified Auctioned item for the maximum purchase price stated in this form. The Auction Participant hereby authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK to legal acts aimed at the purchase of the Auctioned item in accord with the instructions which will be provided by the Auction Participant via telephone to a representative, who will be appointed for this purpose by ARTHOUSE HEJTMÁNEK under the conditions of the Auction Terms and Conditions of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, with which the Auction Participant was made aware and with which the Auction Participant agrees unconditionally which he confirms by affixing his signature to this form. The Auction Participant acknowledges that due to the nature of the Auction by telephone it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility toward the Auction Participant and that in connection to the Auction by telephone no damage may arise to the Auction Participant.

AUCTION WITH A WRITTEN LIMIT

The Auction Participant hereby presents ARTHOUSE HEJTMÁNEK with a written bid to purchase the Auction item specified in this form. The Auction participant is interested in purchasing the specified Auctioned item for the maximum purchase price stated in this form. The conditions of the potential conclusion of a purchase contract between the Auction participant and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, as well as all legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction participant are subject to the Auction Terms and Conditions of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, with which the Auction participant was made aware and with which the Auction Participant agrees unconditionally, which he confirms by affixing his signature to this form. The Auction participant acknowledges that due to the nature of the Auction with a written limit it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility toward the Auction Participant and that in connection to the Auction with a written limit no damage may arise to the Auction Participant.

BIDS

LOT No. / Auctioned Item	Maximum price in CZK*
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

*Maximum price does not include auction surcharge

Place and Date _____

Signature _____

Send by fax to: +420 222 264 881 or by email to: info@arthousehejtmank.cz



AUCTION TERMS AND CONDITIONS

I. GENERAL PROVISIONS

- ARTHOUSE HEJTMÁNEK** galerie a aukční dům s.r.o., seated in Prague 6, Bubeneč, Goetheho 17/2, ZIP 160 00, Id number: 29149932, registered with the commercial register maintained by the Municipal court in Prague, file C 203984 (hereinafter referred to as „ARTHOUSE HEJTMÁNEK“), conducts in the form of private sale (hereinafter referred to also as „Auction“) the sale of movables (hereinafter also referred to as „Auctioned items“ or individually as „Auctioned item“).
- The sale of Auctioned items may be executed likewise based on an assignment contract (hereinafter as „Contract“), concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, as the broker and the owner of the Auctioned items, who is interested in their sale, as the principal (hereinafter only as the „Seller“). In such case ARTHOUSE HEJTMÁNEK procures the sale of the Auctioned items for the Seller, whereas the rights and obligations from the purchase contract concluded as part of the Auction with the auction participant (hereinafter also referred to as „Bidder“) arise directly to the company ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- If the sale of the Auctioned Items is conducted based on a Contract, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is based on the Contract commissioned by the Seller to sell the Auctioned Items in an Auction, to collect the auction (purchase) price as well as the auction surcharge and the VAT.
- Auction is laid down by the conditions regulated by these Terms and Conditions is not a public auction pursuant to Act no. 26/2000 Coll., on public auctions, as amended.

II. DESCRIPTION OF THE AUCTIONED ITEMS

- Information.** All information on the Auctioned items offered in an Auction is provided by ARTHOUSE HEJTMÁNEK with regard to the information provided by the Seller and following a potential consultation with professionals in the given field. Information provided to the Bidder regarding any Auctioned item in a written form or verbally, including information contained in the auction catalogue is solely of informational nature.
- Auction catalogue.** Auctioned items are identified and described including their starting price in the auction catalogue as well as on the Internet pages of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmnek.cz). The auctioned items shall be auctioned in the order listed in the catalogue. None of the prices stated in the catalogue contains the amount corresponding to the auction surcharge.
- Familiarization with the Auctioned items.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK bears no responsibility for the accuracy and completeness of the provided data pertaining to the Auctioned items. The Bidder has the opportunity to personally familiarize himself with the Auctioned items during the so called pre-auction exhibition and to do so even on the company of his professional advisors, experts, etc. In case the Bidder is unable to partake on the pre-auction exhibition, he may ask, in case of Auctioned items with the starting price higher than CZK 10 000,- ARTHOUSE HEJTMÁNEK for closer information pertaining to specific Auctioned items including possible photos, whereas ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall not require a payment for the provision of such information, unless stipulated otherwise by ARTHOUSE HEJTMÁNEK.

III. RULES AND CONDUCT OF THE AUCTION

- Place, time.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall set the place and time of the Auction and shall publish this in the manner of choice. Prior to the Auction, ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall publish an auction catalogue with a brief description of the Auctioned item which shall be offered for sale as part of the given Auction, or possibly shall announce to the Bidders the description of the Auctioned items in another suitable manner.
- Starting price.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall set the minimum prices for the Auctioned items - so called starting prices for which the individual Auctioned items shall be offered for sale (hereinafter as „Starting price“). Starting prices of the Auctioned items offered for sale as part of the given Auction shall be stated in the auction catalogue or announced to the Bidder in another suitable manner. The starting prices are on the part of ARTHOUSE HEJTMÁNEK always stated exclusive the auction surcharge pursuant to article IV. par. 6 of these Auction Terms and conditions.
- Auction participant.** Only persons who were registered by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the given auction, who have reached the age of 18 (in case of natural persons) and are fully capable (sui iuris) may partake in an auction. Registration of the Bidders is done by ARTHOUSE HEJTMÁNEK, whereas ARTHOUSE HEJTMÁNEK is not obligated to register a person for the Auction and reserves the right to refuse a registration even without stating a reason. A person, who was not registered by ARTHOUSE HEJTMÁNEK for the Auction, is not entitled to partake in an Auction, take any legal acts as part of the Auction and with such person may not be validly concluded the sale of any Auctioned Item. For the registration it is necessary to show a valid identity card or a passport (the same applies even for persons representing an Auction participant - legal entity) and in case of legal entities also an excerpt from the commercial register. Every participant in an auction, when the Auctioned item becomes subject to joint property, is obligated to procure the consent of the other spouse for all legal acts performed in connection to the Auction, in another case such Auction participant bears responsibility for all damages and profit losses caused to ARTHOUSE HEJTMÁNEK and/or to third parties.
- Bidder.** Person fulfilling the conditions pursuant to article III. par. 3 of these Auction Terms and Conditions becomes a Bidder and is assigned an auction number by ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Power of Attorney.** Bidder may grant a power of attorney to a person fulfilling the conditions pursuant to article III par. 3 of these Auction Terms and Conditions for the participation on an Auction and for the purchase of a concretely specified Auctioned item. The power of attorney according to the previous sentence must have a written form and must contain the first and last name of the representative and the principal, their dates of birth, identification of the Auctioned item, maximum purchase price for which the principal is willing to buy the Auctioned item in the Auction, date and signature of the principal and the declaration of the representative with his signature stating that he accepts the power of attorney.
- Written limit.** Bidder may partake in an Auction of Auctioned items with starting price exceeding CZK 15 000,- subject to the conditions of this paragraph also by means of a written offer with a written limit. Auction participant is entitled to deliver to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at the latest 48 hours prior to the commencement of the Auction a written offer for the purchase of a particular Auctioned item, in the form of a filled out form which is part of the auction catalogue pertaining to a particular Auction and also available on the Internet pages of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmnek.cz). The offer must contain the specification of the Auctioned item, the purchase of which the Bidder offers and the maximum purchase price for which the auction participant is interested to buy the Auctioned item in the Auction. If the Auction participant fulfills the conditions set by the article III. par. 3 of these Auction Terms and Conditions, then he becomes a Bidder. In case the maximum purchase price stated in the offer of the Bidder in accord with this article is lower or equal to the immediate auction price in accord with article III. par. 9 of these Auction Terms and Conditions increased by the minimum bid amount and unless a higher bid is made, the auctioneer's hammer shall grant in accord with these Terms and Conditions the conclusion of the purchase contract with such Bidder, whereas the purchase price of the Auctioned item shall be in accord with the immediate auction price increased by the minimum bid under the condition that the price set in such manner shall be within the maximum amount of the purchase price as per the offer of the Bidder.
- Telephone Auction.** Auction participant may partake in an Auction of the Auctioned items with starting price exceeding CZK 15 000,- subject to the conditions of this paragraph also by means of telephone Auction participant is entitled to deliver to ARTHOUSE HEJTMÁNEK at the latest 48 hours prior to the commencement of the Auction a written offer for the purchase of a particular Auctioned item, in the form of a filled out form which is part of the auction catalogue pertaining to a particular Auction and also available on the Internet pages of ARTHOUSE HEJTMÁNEK (www.arthousehejtmnek.cz). The offer must contain the specification of the Auctioned item, the purchase of which the Bidder offers and the maximum purchase price for which the auction participant is interested to buy the Auctioned item in the Auction. With the request for the telephone Auction, the Auction participant authorizes ARTHOUSE HEJTMÁNEK for legal acts aimed at purchasing the Auctioned item in accord with the instructions which will be given by the Auction participant via telephone to a representative who shall be appointed for this purpose by ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auction participant is obligated to provide ARTHOUSE HEJTMÁNEK together with the request for the telephone auction the requisite data and documents for the identification of the Auction participant as well as the information of the telephone number by means of which the telephone auction shall take place. If the Auction participant fulfills the requirements set by article III. par. 3 of the Auction Terms and Conditions, he becomes a Bidder. Telephone Auction is executed in such manner that a representative of ARTHOUSE HEJTMÁNEK contacts the Bidder by telephone immediately prior to the Auction of the Auctioned item in which the Bidder is interested with the information that as part of the Auction of the Auctioned item in which the Bidder is interested he bids in accord with the instructions of the Bidder the bids pursuant to the conditions of these Auction Terms and Conditions. In case the highest bid by the Bidder, the auctioneer's hammer grants the conclusion of the purchase contract with the Bidder. ARTHOUSE HEJTMÁNEK bears neither responsibility for any damages incurred as a result of inability to connect via telephone with the Bidder, telephone outages, nor for any other damages in connection to the telephone auction. Bidder is aware that with respect to the nature of the telephone auction it is not possible for ARTHOUSE HEJTMÁNEK to bear any responsibility toward the Bidder and that in connection to the telephone Auction no damages can arise to the Bidder in any amount.
- Financial guarantee deposit.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK reserves the right to request from the Bidders a financial guarantee or a deposit up to the amount of half of the Starting price (hereinafter referred to also as „Guarantee“). If the Bidder, following a request of ARTHOUSE HEJTMÁNEK, fails to pay the Guarantee or if the period for the payment thereof set by ARTHOUSE HEJTMÁNEK expires, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to refuse the participation of the Bidder on the Auction, the Bidder is not entitled to perform any acts as part of the Auction and a purchase contract shall not be concluded with such Bidder as part of the Auction.
- Course of Auction.** Auction of the Auctioned items takes place in order in accord with the serial numbers of the individual Auctioned items stated within the auction catalogue. Auction of a particular Auctioned item is commenced by the person authorized by ARTHOUSE HEJTMÁNEK to conduct the auction (hereinafter referred also as „Auctioneer“), with the description of the Auctioned item. Thereafter the Auctioneer announces the starting price of the Auctioned item and calls on the Bidders to bid. Bidder bids by means of increasing the immediate auction price of the Auctioned item announced in the course of the Auction by the Auctioneer (meaning the Starting price increased by the bids made) by the stated minimum amount of the bid by a visible show of the auction number which the Bidder received at the time of registration for the auction. With the bid, the Bidder makes an offer to buy the

Auctioned item for the immediate auction price increased by the bid added by the Bidder. In case that more Bidders makes a bid in the same amount, the Auctioneer decides on the order of the bids. Auction of the Auctioned item takes place for such period during which the Bidders bid. Minimum amounts of the bids are set in accord with the immediate auction price of the Auctioned item as follows:

- 500,- CZK, if the immediate auction price is less than CZK 10.000,-
- 1.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 10.000,-, but less than CZK 50.000,-
- 5.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 50.000,-, but less than CZK 100.000,-
- 10.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 100.000,-, but less than CZK 500.000,-
- 50.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 500.000,-, but less than CZK 1.000.000,-
- 100.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 1.000.000,-, but less than CZK 10.000.000,-
- 250.000,- CZK, if the immediate auction price is at least CZK 10.000.000,- and above.

The immediate auction price means the Starting price increased by the made bids.

Bidding by lifting the auction number represents making a binding offer of the Bidder to conclude a purchase contract the subject of which is the Auctioned item for the immediate auction price increased by the bid of the Bidder (purchase price) and the Bidder binds himself irrevocably to purchase the Auctioned item if the bid of the Bidder is accepted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK through the Auctioneer for the price which amounts to the sum of the immediate auction price, bid made by the Bidder and the auction surcharge and the VAT. The VAT will be billed to the reached purchase price and the auction surcharge in accord with the applicable valid legal regulations.

IV. PRICES AND PAYMENT CONDITIONS

- Total price, maturity.** Offer of the Bidder, which is made as the highest bid in regard to a particular Auctioned item, is accepted by ARTHOUSE HEJTMÁNEK with the top of the auctioneer's hammer, in such manner that the Auctioneer calls following the highest bid by a Bidder onto the other Auction participants to make further bids and in case that even following a repeated call of the Auctioneer no higher bid is made, the Auctioneer declares that the Bidder who made the highest bid becomes the purchaser of the Auctioned item (hereinafter referred to as „Highest Bidder“ or „Buyer“), whereby a purchase contract is concluded. ARTHOUSE HEJTMÁNEK shall issue to the Highest bidder without delay following the end of the Auction a document of sale verifying the conclusion of the purchase contract in regard to the particular Auctioned item. The Highest bidder is obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK the purchase price for the Auctioned item together with the auction surcharge and the VAT (hereinafter also referred to as „Total price“). The total price is due within 10 days of the conclusion of the purchase contract, whereas the payment of the Total price means that that Total price is credited to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Ownership right.** The ownership right to the Auctioned item is transferred onto the Highest Bidder upon the full payment of the Total price to the account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK. The Auctioned item shall be handed over to the Highest bidder only following the full payment of the Total price.
- Deposit.** In case that the Highest bidder paid a deposit in accord with article III. par. 8 of these Auction Terms and Conditions, the paid deposit shall be counted toward the payment of the Total price and other possible obligations of the Highest bidder toward ARTHOUSE HEJTMÁNEK. If the Highest bidder in violation of these Auction Terms and Conditions fails to pay for any reason the Total price or a part thereof, ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled to withdraw from the purchase contract effective on the day of the delivery of the withdrawal. In case of a material breach of the purchase contract or the conditions pursuant to these Auction Terms and Conditions by the Highest bidder, whereas material breach is considered to be mainly the failure to pay the Total price by the due date in accord with these Auction Terms and Conditions, the Highest bidder is them obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a contractual penalty in the amount corresponding to one half of the Starting price of the Auctioned items which the Highest bidder purchased in the Auction. The claim of ARTHOUSE HEJTMÁNEK to the payment of damages in addition to the contractual penalty and the compensation of expenses on the Auction, in which the Auction item was offered, remains unaffected by the payment of the contractual penalty.
- Currency.** All prices and fees in connection with the Auction and in legal relations which are subject to these Auction Terms and Conditions are stated usually in Czech crowns unless in particular case a price is stated in different currency. ARTHOUSE HEJTMÁNEK may upon the request of the Bidder inform of the immediate auction price, minimum bid amount, Starting price etc. also in a foreign currency. Such information however is only of informative, unbinding nature and ARTHOUSE HEJTMÁNEK does not bear any liability for the accuracy of such information in that case.
- Payment in the foreign currency.** Based on a prior agreement between the Highest bidder and ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Highest bidder may pay the Total price in a foreign currency-EUR or USD. The total price paid by the Highest bidder in USD or EUR has to correspond in the full amount to the Total price in CZK for which the Auctioned item was sold. The Highest bidder shall bear all exchange rate differences, bank costs connected with the bank transfer and the conversion for the purpose of the payment of the Total owed amount in CZK currency. If the Auctioned item was auctioned in a foreign currency, for the purposes of the payment of the Total price shall be used the foreign currency in which the Auctioned item was auctioned. In case according to the previous sentence shall for the payment of the Total price be used analogically the rules of second and third sentence of this paragraph in order for the paid Total price to correspond to the price in currency in which the Auctioned item was sold.
- Auction surcharge.** Auction surcharge of ARTHOUSE HEJTMÁNEK incl. VAT amounts to 24% from the price reached in the Auction-meaning from the agreed purchase price of the Auctioned item (without VAT if this shall be applied).
- Payment of the Total price.** Payment of the Total price maybe in accord with this article performed:
 - in cash (amount no higher than CZK 250 000,-) against a written verification of ARTHOUSE HEJTMÁNEK;
 - bank transfer to the bank account of ARTHOUSE HEJTMÁNEK maintained by Raiffeisenbank, Praha 6, bank account no.: 733 888 4001 / 5500, IBAN: CZ665500000007338884001, SWIF: RZCCZPP;
 - payment card VISA / MASTER CARD - in this case charges ARTHOUSE HEJTMÁNEK to the Highest bidder in addition a fee in the amount of 3 % of the Total price.
- Late payment interest.** In case the Highest bidder is in delay with the payment of the Total price or a part thereof or any other payment toward ARTHOUSE HEJTMÁNEK, the Highest bidder is obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK an interest on the late payment amounting to 0,05% of the owed amount for each commenced day of the delay.
- After-auction sale.** To the after-auction sale of the Auction items, meaning the sale of the Auctioned items which were not sold during the Auction but rather are sold to the Auction participant after the end of the Auction based on a purchase contract concluded between ARTHOUSE HEJTMÁNEK and the Auction participant apply the conditions set by these Auction Terms and Conditions similarly.
- Failure to pick up the Auctioned item.** In case that due to reasons on the part of the Highest bidder the purchase Auctioned item fails to be picked up by the Highest bidder within 10 days of the conclusion of the purchase contract, then is the Highest bidder obligated to pay to ARTHOUSE HEJTMÁNEK a handling fee in the amount of 0,01, % of the Total price of the Auctioned item for the eleventh and every following even commenced day of the delay with the takeover of each single one Auctioned item. ARTHOUSE HEJTMÁNEK is entitled aside from the handling fee in accord with the previous sentence to bill the Highest bidder all connected costs for the storage, transportation, security service etc. of the uncollected purchases Auctioned items. The Highest bidder is obligated to pay the handling fee as well as the expenses in accord with the previous sentence within 10 days from the receipt of the invoice from ARTHOUSE HEJTMÁNEK.
- Risk of damage.** The risk of damage to the Auctioned item passes onto the Highest bidder at the moment of the conclusion of the purchase contract. The Highest bidder acknowledges that following the conclusion of the purchase contract are none of the Auctioned items covered by an insurance policy ARTHOUSE HEJTMÁNEK and is aware of this in regards to possibly damage to the Auctioned item.

V. FOREIGN EXPORT

- Export.** Export and import of some Auctioned items to/from a foreign country is regulated by legal regulations of the Czech Republic, EU, international treaties and laws of many states and may require obtaining special administrative requirements, authority for them for example export and import permits and fees, which are set and evaluated by a pertinent formal organization of a given country. Neither ARTHOUSE HEJTMÁNEK, nor the Seller provide the Highest bidder, nor any other third party any guarantees, declarations and bear no liability as to whether the Auctioned items is subject to any export or import limitations or fees or any other limitations, prohibitions or requirements of the legal regulations of the Czech Republic, EU, or other legal regulations, international treaties or laws of countries of import, which may apply to such export or import.
- Liability.** ARTHOUSE HEJTMÁNEK bears no liability for any damages, profit loss or any other demands which may arise in connection to export or import of the Auctioned items to the Buyer, Highest bidder or to third parties.

VI. FINAL PROVISIONS

- These Auction Terms and Conditions are binding for all Auction participants, parties interested in participating in an Auction, Bidders and Highest bidders (Buyers).
- Every person interested in participating in an Auction, Auction participant and Bidder is obligated to become closely familiar with the Auction Terms and Condition.
- Any person interested in participating in an Auction, Auction participant, and the Highest bidder or their representatives agree that for the settlement of any potential disputes have jurisdiction the Courts of the Czech Republic.
- The legal relations between ARTHOUSE HEJTMÁNEK, Auction participant, a person interested in partaking in an Auction, Bidder and the Highest bidder are governed by the laws of the Czech Republic, excluding the choice of law provisions and the Convention on the international sale of goods.
- These Auction Terms and Conditions come into force and effect on 01.03.2014.

p

mf

Jemné piano nebo
zvučné forte?
*Podpořte světový
zvuk české hudby*

DYNAMICKÝ KLUB
ČESKÉ FILHARMONIE

www.ceskafilharmonie.cz

Česká filharmonie

f

ff







ARTHOUSE HEJTMÁNEK
galerie a aukční dům s.r.o.

Krupkovo nám. 3
160 00 Praha 6

+420 603 511 971
info@arthousehejtmanek.cz
www.arthousehejtmanek.cz